

# تقرير عن الأهرام

## كتبه: محمد حسنين هيكل

هذا الأسبوع : وفق ما تقول به البيانات المطبوعة على رأس «الأهرام» يصبح عمر هذه الجريدة العظيمة في تاريخ وطنها المصري وأمتها العربية ، خمسة وتسعين عاما ، وأن كان بعض المؤرخين الدقيقين يختلفون مع هذا الرقم في حساب أيام وساعات .

ولقد اخترنا هذا اليوم ، وهو أقرب المناسبات المتصلة بصحة الأهرام مع انتماء مشروعها الجديد ، والانتقال إليه ، والعمل من داخله فعلا ، لإصدار هذا العدد الخاص لكي نقدم لقاري «الأهرام» - وهو القوة الحقيقية وراءه - لمحة من تطوره الذي هو في نفس الوقت تطور مهنة صحفية جديدة كان لها وسوف يكون لها دائما في هذا الوطن ، وفي كل وطن ، دور كبير في عملية الاستكشاف الفكري الحر لآفاق التقدم الانساني .

ولقد كان نصيبى في هذه المحاولة أن أقدم لقاري «الأهرام» تقريرا عن قرابة اثني عشر سنة كان لي فيها شرف العمل رئيسا لتحريره ، وهي حقبة شهدت تغيرات واسعة وعظيمة في تاريخ الأهرام وفي عمله وربما كان أبرز رمز لها هو انتماء مشروع الأهرام الجديد الذي يعتبر الآن أحدث وأرقى المشروعات الصحفية في العالم . وأريد أن أقول على الفور أن أي نجاح تحقق في هذه الحقبة ليس قصة شخصية ولا هو مقياس لهمة أي فرد ، وإنما هو نتيجة جهد أكثر من ألفين من المحررين والاداريين والعمال ، أعطوا للأهرام كل ماله من خبرة وعلم ، وتعدوا بخدمتهم المنة له . كل ما كان يدعوهم إليه نداء الواجب .

وإذا كان دور رواية القصة قد وقع على ، فليس سبب ذلك أن دورى فيها كل أكبر من دور غيري ، وإنما لأن موقعي في الأهرام سمح لي أن ألم بكل من طرف فيها وأن أكون أقرب إلى تفاصيل وقائع عديدة منها .

وفيما يتعلق بي فإن البداية الأولى لهذه الحقبة الأخيرة من قصة الأهرام بدأت في شهر يونيو سنة ١٩٥٥ ، وكنت وقتها واحدا من رؤساء تحرير جريدة الأخبار ورئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة وكنت في جنيف أتابع مؤتمر الطلاب الذي انعقد فيها واشترك فيه « نيكولا بولجائين » و « نيكيتا خروشوف » من الاتحاد السوفيتي و « موابت إيزنهاور » من الولايات المتحدة الأمريكية ، و « أنتوني إيدن » من بريطانيا ، و « أيجار فور » من فرنسا . وكان ذلك المؤتمر بداية ذوبان ثلوج الحرب الباردة التي كانت قد وصلت إلى زهرير ماتحت الصفر بكثير في عهد قيادة « ستالين » للاتحاد السوفيتي ورئاسة « ترومان » للولايات المتحدة الأمريكية .

وإذا كان يوم إنشاء وجودي في جنيف لتأدية هذا المؤتمر المالي مرت على فنفذ ذكرك لومع مع السيد علي الشامي - يرجمه الله - وكان أحد مؤسسي الوفد في إيليه الأولى ثم أصبح وزيرا واستقر أخيرا كأول رئيس لمجلس إدارة البنك الأهلي وكان يقوم بدور البنك المركزي وقتها .

وكنت على صلة وثيقة بعل الشامي فقد كان بين أوائل من تعرفت عليهم من الساسة المصريين بعد اشتغالي بالصحافة سنة ١٩٤٢ وكان الرجل - شهادة لله - ذم الخلق ، واسع الأفق ، شديد الصبر مع صحفي شاب - في ذلك الوقت - يتصور أن الكون كله يكن أن يتغير بين يوم وليلة ! وكانت لعل الشامي صلة بالصحافة فقد كان في وقت من الأوقات رئيسا لمجلس إدارة الأهرام ثم اكتفى مع ضغط المشاغل عليه ، بتدعيم العضوية فيه .

وفي ذلك اليوم ، في فندق « دي برج » بجنيف فاحتني على الشامي في فكرة انضمامي إلى الأهرام وبنت الفكرة غريبة على أول وجهه وسلاته .

— ماذا أفعل في الأهرام ؟  
— وقال علي الشامي :  
— تراخي تحريره !

وأذكر يومها أنني اعتذرت لعل الشامي وطرحت أمامه أسبابي في ذلك ونحن جالسان في ردة ذلك الفندق القديم الحريق . قلت له :

— أولا فإن رئاسة تحرير الأهرام شرف بالنسبة لأي صحفي .

— ثانيا - لا أظن أنه في استطاعتي أن أترك دار أخبار اليوم التي اعتبر نفسي سعيدا فيها إلى جانب مايرطني بها من صداقات اعتز بها كثيرا .

— ثالثا - انتهى إلى مدرسة صحفية قد تختلف عن المدرسة الصحفية التقليدية للأهرام فلقد بنيت حياتي الصحفية على أسس العمل الإخباري وتحركت في ذلك مراسلا سياسيا وحربيا وراء المقام في كل قارات الأرض ابتداء من حرب الهند الصينية وحرب كوريا إلى الحرب الأهلية في اليونان وحرب فلسطين وجريت من مشاكل أفريقيا التي لم تكن قد تجرت بعد إلى مشاكل البلقان التي كانت في أعقاب الحرب العالمية الثانية قد تجرت فعلا ، وطوعت في أمريكا وأوروبا شرقا وغربا وراء المشاكل حيث تكون ، ثم تخصصت في الشرق الأوسط ابتداء من تأميم البترول في إيران إلى انقلابات سوريا إلى حوادث الاغتيال التي اجتاحت المنطقة في فترة التلق ما بين سنة ١٩٤٥ إلى سنة ١٩٥٢ .

ولذلك كله اتجهت إلى الحركة يختلف عن ثبات الأهرام . وكذلك - رابعا - فأنني لأعرف أحدا في الأهرام وفيما مضى فلقد كنت أعرف أنطون الجليل رئيسي تحرير السابق ، كما كنت أعرف كليل الشناوي - الذي كان ولا يزال أعز الأصدقاء وأغلاءهم - لكن كليل الشناوي هو الآخر ترك الأهرام . وأخيرا - وهذا هو السبب الخامس - فإن قاري الأهرام لا يعرفني ومعنى ذلك أنه يختم على أن أبدا من جديد . وقال لي علي الشامي يومها :

— أن كل ما قلته لا يقتضي .

تستطيع أن تجد السعادة في الأهرام كما وجدت في أخبار اليوم - أن السعادة أن تتج ، وأن تتج رهن بما تقدمه من عمل وهذا في يدك .

وأنت تتحدث عن ثبات الأهرام وتخرج من أن تقول جمود الأهرام مع أن هذا هو رأيي فيه ، أن الأهرام يحتاج إلى الحركة وهي طليح العصر كله .

وليس يهم أن تكون على غير معرفة بأحد في الأهرام فأنك تستطيع أن تقدم لهم نفسك .

وأما أن قاري الأهرام لا يعرفك فسيب أوهمي من أي سبب غيره ولا أستطيع أن استخلص منه غير أنك تخشى من مواجهة اختبار جديد ومعنى ذلك أنك شخت في عز الشباب . واستطرد علي الشامي :

— هناك مسألة أخرى .

أن الأهرام يخسر ماليا ، وأخشى أيضا أنه يخسر في قرائه لأن المنافسة اشتدت عليه ، وأصحاب الأهرام الآن تراودهم فكرة بيعه ، وتلك في رأيي سوف تكون خسارة وطنية ، فمن يعرف من يشتره ، وكيف يديره سياسيا وصحفيا ؟

وانتهى حديث جيف سنة ١٩٥٥ وطرحت المسألة كلها من فكري !

وفي بداية سنة ١٩٥٦ كان الأهرام بالفعل معروضا للبيع وكان بين الذين تقدموا لشراؤه دار التحرير للطبع والنشر وهي الدار التي أسستها الدولة وأصدرت عنها جريدة الجمهورية ، وتوقفت الصفقة لخلاف في الثمن .

طلب أصحاب الأهرام ثمانمائة ألف جنيه ثمنها له ، تصلها لقيمة موجوداته من مطابع ومبان والتصف الباتي ثمننا لاسم « الأهرام » .

ووجدت دار التحرير أن الطلب مبالغ فيه فتمسرت الصفقة أو توقفت !

ومضت شهور ثم توجت مرة أخرى بعل الشامي يدعوني

إلى مقابلة في نادي الجزيرة وإذا الموضوع مرة أخرى هو العمل في الأهرام وبعد حديث طويل بيننا درنا خلاله أكثر من مرة على طول مجرى سياق الخلل في نادي الجزيرة - قلت له :

— على الأقل دعني أفكر بعض الوقت .

وتركت علي الشامي لاستشير صديقا هو الأستاذ مصطفى مرعي فإذا هو شديد الحماسة للعرض وإذا هو يقول :

— سوف أوقع العقد نيابة عنك - كبحكم - ولتفضل أنت بما تشاء .

ولم تخش غير أيام حتى كنت في اجتماع في بيت عضو مجلس الإدارة المنتخب للأهرام في ذلك الوقت وهو الأستاذ ريمون شميل وكان هناك مشروع عقد وقعت عليه بالحروف الأولى مع الأستاذ بشارة تولا صاحب أكبر حصة في ملكية الأهرام في ذلك الوقت .

كان ذلك في يونيو سنة ١٩٥٦ ومع ذلك فإن سنة كاملة قد انقضت قبل أن يوضع هذا العقد للتنفيذ .

ذلك أن أصحاب أخبار اليوم - في ذلك الوقت - رفضوا كل باقتضت اليهم من أسباب في الرجاء بأن يطوئي من الارتباط بأخبار اليوم ، وكانت هناك جلسة جياشة بشامير الزمالة القوية والعمل معا أكثر من عشر سنوات ، ولم أخرج من هذه الجلسة إلا وقد كتبت خطبا للأستاذ بشارة تولا أرجوه أعتاى من مشروع العقد الذي وقعت معه بالحروف الأولى قبل أيام .

ثم كان الأهرام على أي حال أكرم في تعامله معي ، ذلك أنني بعد عام كامل ، ولأستطيع صحيفة خاصة ، ذهبت وعرضت نفسي للعمل في الأهرام وتقلت لعل الشامي .

— إذا كان الأهرام مازال على استعداد أن ينفذ مشروع العقد القديم فلي علي استعداد للعمل . . .

ومرة أخرى في بيت ريمون شميل ، وبحضور علي الشامي ومصطفى مرعي ، جاء مشروع العقد القديم أمامنا ووقعناه توقيعنا كايلا باسم بشارة تولا وأسي !

وأفكر أنني بعدما ظلت موعدا مع الرئيس جمال عبد القاصر وقتل له :

— لقد وقعت أمس عقدا مع الأهرام .

ونظر لي الرئيس بهدشة ، لكنه كان كريما ، عميقا في فهمه كعالمه ، وقال لي :

— « إن أسألك في أسباب هذا القرار لكن المهم هل أنت واثق أنه ستتاح لك فرصة للعمل ؟ »

وأشهد على أي حال - وتلك شهادة للتاريخ - أن أصحاب الأهرام ومجلس إدارته في ذلك الوقت أعطوني فرصة كاملة للعمل في حدود الامكانيات التي يتيحها ظروف الأهرام إيلها وكان يحكمها أنه ما بين سنة ١٩٤٦ إلى سنة ١٩٥٦ زادت خسائر الأهرام إلى قرابة المليون ونصف مليون جنيه .

ووافق مجلس إدارة الأهرام على السماح لي بتعيين عدد من معاوني - ممن أقرهم من قبل - في أغني الحدود .

وأخبرت علي الجبال وقد أصبح محيرا لتحرير الأهرام ، وكما الملاح وقد أصبح محيرا للصحبة الأخيرة ، وتوفيقي بحري وقد أصبح مديرا للشئون الفنية في تحرير الأهرام ، ونوال المحلاوي وهي مديرة مكتب رئيس تحرير الأهرام .

ودخل الأربعة قبلي إلى الأهرام بعدة أيام وكنت في الخارج بعد لم أدخل باب الأهرام أحاول التفكير فيما يمكن أن نفعله .

ثم كان لي شرف دخول الأهرام لأول مرة ، في صباح يوم ٣١ يوليو ١٩٥٧ لكي أتولى إصدار عدد اليوم التالي : أول أغسطس ١٩٥٧ .

وأفكر أن مدير تحرير الأهرام وقتها الأستاذ نجيب كنعان - وكان من أكثر الناس إخلاصا في خدمة الأهرام - جاء يسألني :

— كيف تريد الأهرام غدا ؟

وقلت له :

— كما كان الأهرام أمس . . أن أحدا لا يستطيع أن يغير في الأهرام بهذه البساطة ، ثم أن مشكلتنا الحقيقية الآن هي الاحتفاظ بثمانية وستين ألفا من القراء حافظوا على عهدهم مع الأهرام تمسكوا به وليست مشكلتنا الآن أن نجري وراء قراء جدد . .

وأعترف الآن أن ما وجدته في الأهرام - برغم كل ما كنت أعرفه قبل أن أدخل إليه - كان مغلجا في

عدا هبوط في التوزيع تواضع بقرائه إلى ثمانية وستين ألف قاري .

وعدا خسائر مالية تقارب المليون ونصف المليون من الجنيحات في عشر سنوات سابقة .

عدا ذلك كله - وهو ليس بالقليل - فإن بقية جوانب الصورة العامة لم تكن مشرقة ويكفي أن أشير إلى دلائل ظاهرة المعنى في ذلك الصدد :

- كان متوسط العمر بين العاملين في تحرير الأهرام هو ٥١ سنة .
- كانت مطبعة الأهرام في بولاق مصنوعة سنة ١٩٢٨ .
- كان تحرير الحفر في الأهرام يحتوي في الغالب على معدات صنعت في فرنسا سنة ١٩٠٤ .
- كانت مباني الأهرام ما بين سراديب تحت الأرض أو جسور معلقة في الهواء ، تصل ما بين مبني ومبني لم يتم أي منها ليكون دارا صحفية وكان أهمها وهو مقر التحرير ، أصله فيلا خاصة سكنها التتمصل الإيطالي في القاهرة سنة ١٩٠٠ ثم استأجرها الأهرام منه في تلك السنة عندما انتقل عقب صدوره من الإسكندرية إلى القاهرة .
- وكانت نظم العمل الداخلي في الأهرام بعيدة عن التطور الحديث في الصحافة العالمية ويكفي مثلا أن العمل في المطبعة كان يجري على أساس نظام دخل في صحف حيرست بالولايات المتحدة سنة ١٩١٠ ثم عدل عنه إلى نظام أحدث منذ سنة ١٩٢٢ ومع ذلك ظل الأهرام يلتزم به حتى سنة ١٩٥٧ .
- لكن الأهرام - مع ذلك كله - كانت فيه خبرة لاتعوض ولا تقدر .

وبعد شهر كامل من دراسة أوضاع الأهرام من الداخل ذهبت إلى مجلس إدارته - وكنت قد أصبحت عضوا فيه - أحمل معي أول تقرير من المستقبل .

كان مجلس الإدارة يتكون يومها من السيدة رينيه تولا رئيسة لمجلس الإدارة والأستاذ ريمون شميل عضوا منتدبا والأستاذ نعوم بحري مديرا عاموا الأستاذة بشارة تولا وفريدشفيير أعضاء .

وكان أول ما فوجئت به في اجتماع المجلس أن لغة المناقشة فيه ولغة محاضره الرسمية هي اللغة الفرنسية ، وفرنسيي كانت ولا تزال تترك الكثير للمعنى .

ولقد عرضت - على أية حال - تقريري ودارت بعده مناقشات قيمة ، كان الكل فيها شديد الرغبة في تطوير الأهرام وكبير الأمل في مستقبله ، لكن الظروف نفسها كانت ترفض حدودا ولقد عبرت عن ذلك السيدة رئيسة المجلس في ذلك الوقت بقولها :

— إذا استطعنا تحويل اتجاه الوضع العام في الأهرام ، ونقلناه من جانب الخسارة إلى جانب الربح إذن فنحن نستطيع أن نتحرك نحو خطط المستقبل .

وقلت :

البقية على الصفحة التالية

هكذا من الأصيل

ساعات كامى  
جنييف

أوتوماتيكية • مزودك  
بالبريم والتاريخ .  
كلها من الصليب الزرق  
« د ريسيل »  
وعلاقتها عند الماء .  
ساعات اليد الفاخرة بالبلاتة  
من مخارج عصره أنيقة .

CAMY  
GENEVA  
... one of the best

تباع في مولات هانو الكبرى بالإسكندرية والقاهرة  
ومولات شيكورييل الكبرى بالقاهرة



— اننى افهم ظروف الأهرام واقدرها ، فان ثورة الصحافة الحديثة بدأت بعد الحرب العالمية الثانية ، ولقد خرج الأهرام من هذه الحرب الى منافسة شديدة ومنعته خسائره فيها من ان يجد نفسه ويطور إمكانياته كما فعل آخرون غيره .

وبدأت محاولة تغيير اتجاه الوضع العام فى الأهرام وحين انقلت الآن الى تلك الأيام فأتى أعرف — مجسدا — كيف ان المجموعة هي التي تستطيع ان تحقق التقدم الحقيقي ان التطلع نحو المستقبل بغير طاقة بغير حدود داخل الأهرام وخلق أسرته المتأسكة سواء فيها من كانوا فى الأهرام من قبل ومن جاءوا اليه معي . ولقد كان الدين الذي اشعر به نحو المجموعة الصغيرة التي جاءت معي كبيرا . لكن المجموعة الأكبر التي كانت فى الأهرام قلنا اعطت بغير تردد وبغير حساب واشهر بوجه خاص الى رجال كمسوح طه رئيس قسم الأخبار وجورج عزيز رئيس القسم الخارجى ويوسف مصطفى رئيس قسم التصوير وتجبى المستكوى رئيس القسم الرياضى وزكريا نيل محرر الشؤون العربية ثم الى محررين قدامى اعطوا المرء كله للأهرام كصالح البهنساوى وحامد عبد العزيز ومصطفى البرادعى ومترى عيود وولتقى لطف الله وحسن سلومة وعبد العظيم المهدي وغيرهم . ولكنه كان مميا قبل ان يشره آخر — على طريق المستقبل — ان تحدد طليعا للأهرام يعرف فيه كل فرد موقعه والى جانب ذلك تعد على أساسه الفرد الصالح لكل موقع .

وكان الطابع الذي اخترناه جييسا للأهرام هو الطابع الاخبارى ان يكون «الأهرام» سابقا بكل خبر وان يكون كل خبر فى «الأهرام» صادقا الى ابعد حد وان يكون عرض الخبر فى «الأهرام» من طريق «التحقيق» الذي يعطى للخبر كل ابعاده وليس من طريق «التزويق» الذي يعطى ملاحق الحقيقة فى الخبر . رأى يتابع الخبر نزيها الى كل قدر انساني ممكن . ولم يكن ذلك الاختيار مجرد اتساق مع سمعة الأهرام التقليدية فحسب وانما كان هو ايضا الطريق الوحيد المتفوح امام الأهرام للمنافسة . ثم ان ذلك كان بعد هذا كله تحقيقا صحيحا لدور الصحافة كما تصوره . خبر صادق ، ورأى نزيه ، بحيث تصبح الصحافة بالانتماء مما سجلنا محركا للحياة فى خطاها التقدمية فى المجال الوطنى والقومى والانسانى الذي تصدر فيه هذه الصحافة . وعلى أساس هذا الطابع فان الأهرام ضم الى أسرته فى ذلك الوقت خيرة المخرجين الصحفيين فى كل المجالات : محمد حقي فى السياسة الخارجية وحمدى فؤاد للنهضة العلمية ، ابراهيم نافع فى الناحية الاقتصادية ، صلاح هلال فى ناحية التحقيقات ، صلاح جلال فى الناحية العلمية ، وصلاح منتصر فى الناحية الصناعية .

ثم كانت على نفس هذا الطريق سنة ١٩٥٨ خطوة من اهم خطى الأهرام نحو المستقبل وهي انه فتحها كاد ان يكون مخرسة صحيفة تقوم داخله لاعداد جيل جديد من حملة مسئولية الرسالة الصحفية .

فى تلك السنة اخذ الأهرام خسين شابا وشابة من خريجي كليات الصحافة وغيرها من الكليات وبدأ فى داخله أوسع عملية تدريب قامت بها صحيفة فى مصر .

ولقد بدأ بعض أفراد هذه المجموعة يعملون الآن فعلا فى سماء الصحافة المصرية بعد عشر سنوات .. شبان وشابات من أمثال فهى هويدى ومكرم محمد احمد واحسان بكر وسامى منصور وسامى رياض وفؤاد سمح ومحمود كليل وأكرم التواوى وحسن ابو العينين وليلى مرقص وماهر الذهبى وسهير صبحى

وكانت سنة ١٩٥٨ هي السنة التي بدأ فيها التيار يتغير فعلا

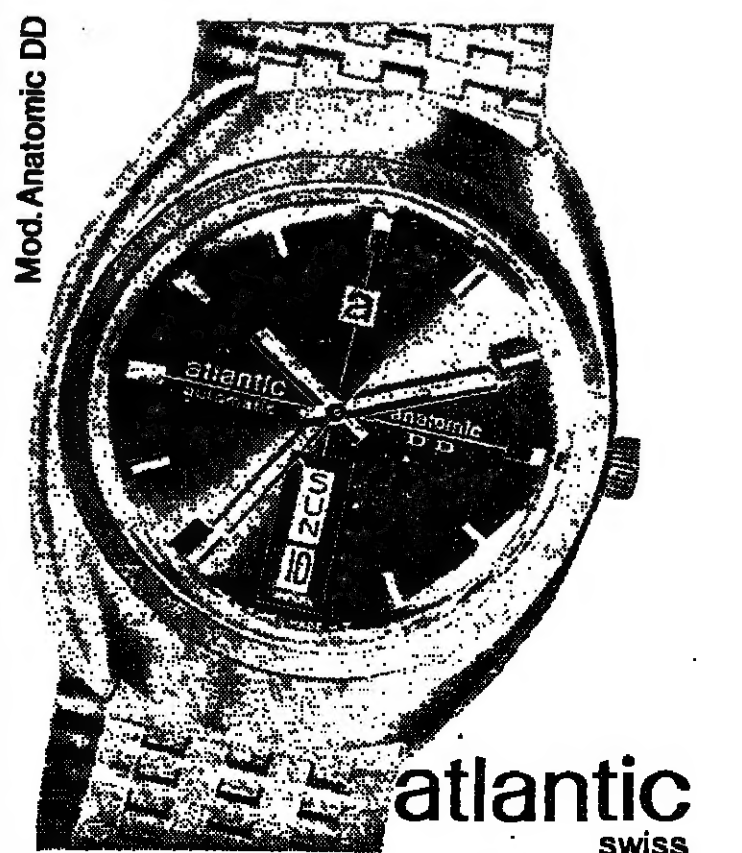
وبدأت اعلانات الأهرام — تبعاً لذلك — تتسع وحققت نتيجة تلك السنة ربحاً يزيد من ستين ألف جنيه والفعل فانه فى ميزانية تلك السنة رصد لأول مرة — اول اعتماد مخصص لبحث عملية تطوير إمكانيات الأهرام وشكلت لجنة خاصة لوضع مشروع التطوير

وكان المبلغ هو ألفا جنيه وكانت اللجنة مكونة من الأستاذ ريمون شميل ومنى ومع بداية سنة ١٩٥٩ بدأنا عملية التفكير المنظم فى مستقبل الأهرام واقفين امام افق التحقيق العملى لكل مكان من تيل فى انكارنا احلاما وخيالات

وكان من نصيب ان أضع على الورق تقريراً « بتصور مشروع الأهرام » على أساس ما توقعه له خلال عشرين سنة ، وعلى ضوء التطور العلمى للصحافة المصرية من ناحية ، والتطور الجارى فى الصحافة العالمية — من ناحية أخرى

ثم كان اتفاقنا داخل لجنتنا المحدودة ان الامر يقتضى منا نظرة على مجيزى فى العلم الواسع وراء حدودنا ، وفى ذلك الوقت كانت هناك ثلاثة مشروعات صحفية بنيت على المستوى العلمى كانت دار « شيرنجر » فى هامبورج قد انتهت فعلا وكانت دار « الميزور » فى لندن على وشك الانتهاء . وكانت دار « مايتشى » فى طوكيو مشروعا ملنا تحت التخطيط

## أطلانتيك



Mod. Anatomic DD

atlantic swiss

## هكذا من الأهرام



الاجتماع الكبير الذي يقرر فيه الشكل النهائي للأهرام .. ويرأسه رئيس التحرير



قاعة التحرير .. وتعتبر من أكبر قاعات التحرير فى صحف المعلم ويعمل فيها أكثر من ١٠٠ محرر

تتد أرضها من الخليج الى المحيط ، يبنى لها ان تعكس فى كل تفصيل من تفصيلاتها مستوى هذه الآلة الضخمة ... والصحيفة على أى حال معيار حضارى يقاس عليه ويهتدى به . ولم اكن ارى فى ذلك ميبا ، او تجاوزا للفكر الاشتراكي خصوصا مع تبويد الزم الأهرام نفسه بها وهو يقيم مشروعه الجديد :

• بيننا انه سوف يبوله كله من اوله الى آخره من فائض ربحه لا يطلب من الدولة فيه مليا واحدا يكون ممنا عليها ، او يقترض من احد البنوك مليا واحدا يؤخذ من المال السائل للمجتمع حتى اذا دفع الأهرام فوائد البنك عليه

ولقد تم تبويد مشروع الأهرام الجديد على هذا الأساس فعلا

• لا محونة من دولة ، ولا قرض من بنك • وبيننا ان التقد الاجنبى اللازم لتمويل آلات المشروع سوف يكون هو الآخر من حصيله النشاط الخارجى للأهرام وشركاته ولقد انشأ « الأهرام » — على سبيل المثال — شركة دولية للاعلان ، تقوم بنشاطها كله خارج مصر وهي تخصص له دخلها وربحها يستعملها فى تبوير ما يريد من موارد التقد الاجنبى ، وذلك بجانب ما يتوفر للأهرام من حصيله اعلاناته فى الخارج وتوزيعه العلمى فى البلاد العربية ووراءها خصوصا فى اوربوا ، ثم من دخله باب نشر الكتب خارج الحدود ايضا ، ولقد كان استعمال حصيله التقد الاجنبى من النشاط الخارجى فى التبويل رخصة سمح بها لكل دور الصحف غير الأهرام ولم تكن حركا عليه وحده وكانت هناك مؤسسات عدة سبقت الأهرام الى هذه الرخصة

واما من الفكر الاشتراكي فان بعض الناس يقع فى خلط غريب ، ان الفكر الاشتراكي يحرم الاستغلال ولكنه لا يحرم الطوبح نتيجة لعمل ، والفكر الاشتراكي لا يستهدف تثبيت الفقر ولكنه حرب على الفقر وقضاء عليه

واذكر اننى قلت لبعض الذين حاولوا ان يوجهوا الى «الأهرام» دعاوهم من الفكر الاشتراكي :

— يا رايك فى لينين ؟ هل كان اشتراكيا مخلصا او كان راسماليا مارقا ؟

وقلت لهم ان لينين حين امر ببناء نفق الخرو تحت الارض فى موسكو طالب بان يكون هذا المشروع السوفيتى آية فى الفخلة لانه مشروع مصر روى يعيش مع المستقبل الطويل فى الاتحاد السوفيتى ، وكان رأى لينين ان المشروعات المعمره يبنى لها ان تبنى لتكون متسقة مع المستقبل المرجو حتى اذا بنت سابقة للحضر الواقع . وهكذا فان النفق فى موسكو تحفة رائعة وكنت اقول لاصحاب دعوى الاشتراكية :

— ان لمصر تقليدا تاريخيا راسخا فى البناء وخزوها الآن كما تشاؤون ...

اما ان تعتبروا مبنى الأهرام الجديد اتصالا بتقليد مصرى راسخ فى التاريخ ، او باعتباره اقتداء ببداءى لينين ... وخلصونا !! ومع ذلك فان البناء فى الأهرام ، لاربعة مشر طباقا ، على مساحة اربعة عشر الف متر لم يكن باهظ التكاليف .

## التصميم

### للسلع غير التقليدية

### كيف تطور فى ثلاث سنوات

### من الصفر .. الى ملايين الجنيهات

### المشروع الزراعى الضامى الشامل

### بخطوط طوارة العملاقة

### نحو أهدافه الكبرى

بدأت كتابة هذه الصفحة الجديدة فى تاريخ الاقتصاد المصرى منذ سنوات مسجودة ، يدخل القطاع العام فى هذه الصناعة وقيام شركة الاسكندرية للشروبات المقطرة ، احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية ، التي أصبحت فى ثلاث سنوات الشركة الرائدة فى تصدير المنتجات غير التقليدية ، وتطورت صادراتها من الصفر قبل القطاع العام الى ملايين الجنيهات سنويا منسبا حاليا ينتظر تزايدها الى عدة أضعاف فى العالدين القادمين . وتتميز صادرات الشركة جميعها بأنها ليست من ضرورات الحياة للمستهلك الحلى ، وتتم من الحاصل التقليدية .

وكان هو الذى وضع خطة تمويل المشروع الجديد وامسك بيده زمام تنفيذها وكان اول من اتصل به المهندس الالماني الشهير « كوينهور » وفى نفس الوقت بدأنا نبث بعدد من العاملين فى الأهرام الى حيث المشروعات الصحفية العالية الكبرى لكى يروا ويتابعوا وكان المبدأ الاساسى الذى وضعته لجنتنا لكل الداهيين منا الى وراء البحر هو اننا لا نريد ان ننقل لأن ظروفنا تختلف وانما نريد ان نتعلم لكى نستطيع ان نخترنا لانفسنا ، كذلك فان وسائنا لا تتكافأ من ان نذهب كفى الحرب بشرى اول ما تقع عليه عيناه ويحمله معه ملسونا فى ورق السيلوفان معقودا بشرط من الحرير الملون !

وخلال سنة ١٩٦١ كان الأهرام يواصل تحسين خدمته لقرائه باستمرار ، وفى نفس الوقت كان حله فى تطوير نفسه قوة محررة تنفع كل من فيه

• كان مجلس ادارة الأهرام يعمل بتناسق قل ان يكون له نظير على اختلاف كبير فى نوعيات اعماله وخبراتهم وتوفيق الحكيم ينزل من برجه العلمى الى حيث الارقام وحديث الارقام فيما يبدو هو عامل الجذب الوحيد الذى يستطيع شد توفيق الحكيم

وكان الدكتور نؤاد ابراهيم رايضا باستمرار امام خزانة الأهرام واسع الصدر بعمليات الجمع شيق الصدر بعمليات الطرح !

وكان الدكتور السيد الصادق ابو النجا معين خبرة غير محدود وكان الدكتور جمال الطيطى ميزانا قانونيا دقيق المعيار وكان على الجمال معارضا مستمرا لاحكام الارقام وكما سعداء الحظ عندما انضم اليها ياسين محمد غريب وسيد عبد الرحمن عضوين فى مجلس الادارة منتخبين من العمال بعد صدور القرارات الاشتراكية سنة ١٩٦١

بل وذهبت الى الأهرام بعد ذلك الى دعوة رئيس اللجنة التنفيذية وامين وحيدة التنظيم السياسى لحضور اجتماعات مجلس الادارة والاشتراك فى اعماله وظل ذلك تقليدا الى اليوم وكانت هناك ادارة المشروعات وسيد ياسين على رأسها وبمعه مجموعة من المهندسين والخبراء ومشروع الأهرام بين ايديهم يتشكل كل يوم على الورق ويتطور وتدخل اليه الامكان كل ساعة تفتى ما سبقها من الافكار من المباني والالات

وكان هناك توفيق بصرى غارق فى محاولات الاستفادة من التطور الفنى الكبير لآلات الجمع ، وتطويعه لحروف اللغة العربية فى احكام عصر الالكترونيات

وكان هناك محمد يوسف الذى انضم الى الأهرام كيريا لمصري يحاول بلمه الكبير وتواضعه الكبير ايضا ان ينشئ للأهرام قسم تصوير لا يبلل له خارج الولايات المتحدة الامريكية

وكان هناك محمود طه رئيس قسم الاخبار الذى حول نفسه الى « دينار » آدمى لا يترك عن الحركة ليل نهار

وكان هناك عبد الله سيد البارى اذكى خبير بيع فى مصر يدير اعلانات الأهرام ويهد سوقها خارج الحدود بامتياز ويوائم بين العلم والذكاء

وكان هناك محمد نسيم الذى بدأ يخطط لمشروعات المقل الالكترونى الحاسب ، تروق ليله باستمرار ازرار طبع باضواء قوس قزح كله !

وكانت هناك كفاءات ادارية ممتازة تستطيع كل واحدة منها اشياح مشروع بفردته . كان هناك احمد المصرى مدير التوزيع وريشاد الدحداد مدير شؤون الافراد واسحاق سعيد مدير الادارة المالية ورافقت شهبان الرقاب المالى ومصطفى الخطيب مساعد مدير مشروع الأهرام الجديد ومحمد زكى مدير الطبيعة التجارية ومحمود سري الذى كان يعد منذ ذلك الوقت البكر ليكون مسئولا عن نظافة مبنى الذى كان مازال بعد رؤى واطيانا !

وكانت سنة ١٩٦٢ سنة الربط النهائي لكل ما كان يجرى تخطيطه

وجاء عدد من الخبراء من كل انحاء الدنيا يبحثون معنا تصميم مشروع الأهرام الجديد من الداخل ، والتصميم الداخلى لاى صحيفة هو اهم ما فيها لان للصحيفة خصائص مميزة لا يشتركها فيها عيل انشائي آخر

ثم وقع اختيار مجلس ادارة « الأهرام » على تصميم شامل وشمه المهندس المخرى العلمى نعيم شبيب الذى اشترك مع غيره من كبار المهندسين فى سابقة رسم المشروع الشامل للأهرام الجديد

ثم اختار مجلس ادارة « الأهرام » مهندسا شابا نابها ليتولى متابعة التصميم الانشائى وتنفيذه وهو المهندس فايز محمود واصف ثم صنع اول نموذج جسد للمشروع من قالب جيبس

ثم تحول قالب الجيبس الى نموذج اكبر من خشب وورق مقوى وحملنا ذلك كله يوما الى المهندس على السيد رئيس المؤسسة المصرية العامة للمقاولات وطلبنا مساعدته فى اختيار شركة من القطاع العام تتولى التنفيذ واختار شركة « رولان » وكان يشرف بنفسه على اعماله فى ذلك الوقت

وفى اول يونيو من سنة ١٩٦٢ — بعد خمس سنوات من بدء التخطيط ، وضع حجر الاساس فى مشروع الأهرام الجديد — وكانت أسرة الأهرام كلها يومها على الساحة الخالية التى وضع فيها حجر الاساس لا تصدق انه سوف يجرى يوم تصبغ فيه هذه الارض الخلاء حياة لها ومستقبلا وأملا

وفى هذا الموضع من هذا التقرير فانه يتحتم على ان اتقدم لكى اتحمل مسئولية الشخصية فى امر من الامور التى يثور حولها الجدل الآن وهي ان مبنى الأهرام الجديد ليس نموذجا يحتذى فى طلب التفتش

واريد من هذا الصدد ان اضع فكرى امام الذين يملكون وحدهم حساب الأهرام واعنى بهم جماهير قرائه

لم اكن متحمسا لبناء مشروع « الأهرام » الجديد عاريا من الجبال والجلال وهما فى تقديرى شرطان لازمان للمشروعات العامة الكبرى

ان دار صحفية ، هي الاولى بغير منازع فى حياة امة عربية





المعمل الإلكتروني الذي يقوم بعمليات الإدارة والاعلام والتوزيع



مكتب المراجع في التحرير .. تفهيم القوائم والمراجع العامة



المعمل الإلكتروني الذي يقوم بعمليات جمع السطور بسرعة ٦٠٠٠ سطر

وتأسس الطريق له فهو الاثر والادب بغير جدال على فهم روح العصر والتعبير منها .

**رابعاً - عن التقدي الذي ينتظرنا :**

ان الاهرام قد اخطرت قارئه بالمثل صباح اليوم بانه بدأ مرحلة جديدة من عمله في مناه الجديد ، وفي تلك الايام اطلق « الاهرام » لغة سريعة لقاربه من هذا المبنى وما يجيبه وما ينته .

كل ذلك ان الاهرام سوف يمد يده لخدمة قارئه في احوال يترن من السنة القادمة بشبكة الله بقم قناريه فضيلات اوسع وافق من هذا المبنى .

وحسب من قبل لك فان كثيرين ، بالقرن من المهنة ويميداً منها - سمعوا مايفي الكفاية من مبنى الاهرام .

اي ان الراي العام عرف وسوف يعرف اكثر من مشروع الاهرام .

وهنا يرز التقدي الذي ينتظرنا .... يرز مجسدا في سؤال محد سوف يوجهه قارئ الاهرام الى نفسه :

ماذا يعني ذلك بالتحديد في ؟

اذا كانت المسألة بنى اكفا وادب واحمل ... فهو لهم .

اذا كانت المسألة خدية اوسع وافق واكثر ... فهو لي .

وان كان التقدي الحقيقي يكن في مدى ما نستطيع بله من الجهد لكي يكون واضحا ان مشروع الاهرام الجديد في النهاية ليس لنا ... وانما هو له .

خدمة اوسع ، وافق ، واكثر .

ذلك التقدي سوف يقتضي الكثير من التفكير ... والكثير من التحولات فيما بيننا .

واخيرا فانه بين وسائل الاعلام والرأي والقنوي ، فان الاهرام الآن يمثل موقع المصلحة القومية ، وهو بالتفكير في وضع تفوق لا يتنازع بين المصالح ان يتنازع في المستقبل القريب الا اذا نحن قمنا واساتنا وفك لا يتصور ولا يفكر بالنسبة لوطننا ولجناتنا ولاهلام .

ونحية لكم ، وبوركتم جوهركم .

واخيرا فانه تبقى مسألة لا بد من الإشارة إليها وتلك هي ان العاملين في الاهرام اصبحوا شركاء في ملكيتهم بما قدموه من خدماتهم وليست تلك صيغة جاز وانما هي واقع عملا على اساس سندات التأسيس التي يتسلمها بعد ايام كل العاملين في الاهرام .

لقد كان نص قانون تنظيم الصحافة يعطى للعاملين في كل صحيفة نصف ما تحتقه من الارباح يوزع عليهم في كل سنة .

بينما يخصم النصف الباقي من الارباح للشروعات الجديدة .

وفي سنواتنا بين ١٩٦٠ و ١٩٦٨ فان العاملين في « الاهرام » لم يكونوا يحصلون بكامل ارادتهم على كل ما كان حقا لهم من ارباح عليهم .

لقد اتفقوا في بداية المشروع على ان يوجه جزء كبير من ارباحهم الى تمويل مشروعهم الكبير لكن ذلك كان اسهبا ولم يكن تنازلا ولقد جاء الوقت الذي يعود اليهم فيه ما سبق لهم ان قدموه ولقد وافق الرئيس جمال عبد الناصر على مشروع يقضي بان وقت صدور قانون تنظيم الصحافة - الى سنة ١٩٦٨ - يكون لكل من عمل في « الاهرام » خلال السنوات ما بين ١٩٦٠ - ١٩٦٨ من صلاحيات تنظيم الصحافة - الى سنة ١٩٦٨ - وقت اتمام مشروع « الاهرام » - سند تأسيس قيمته مائة جنيه من كل سنة من سنوات خدمته في هذه الفترة ، ومعنى ذلك ان اي عامل في « الاهرام » مهما كان موقعه من العمل سوف يملك سندات بسبع مائة جنيه اذا كان قد خدم « الاهرام » هذه الفترة كلها ، كما ان الذين خدموا بعض هذه السنوات سوف يحصلون من سندات التأسيس على ما يوازي سنوات خدمتهم على اساس سند بمائة جنيه لكل سنة من سنوات الخدمة .

وكان نص سند التأسيس كما يلي :

**مؤسسة الاهرام**

اقرارا باسماكم في مشروع بنى الاهرام الجديد الذي تم التخطيط له وبناؤه على مدى سبع سنوات تعمل سنة ١٩٦٨ ، ونتيجة لجهد العاملين في الاهرام .

وباقن من الرئيس جمال عبد الناصر الذي رأى ان يعود كل فصيل لصاحبه الحقيقيين .

فان هذه الوثيقة وبقيتها ١٠٠ جنيه [ مائة جنيه مصرى ] تصبح حقا لكم وفق الشروط الخاصة بذلك والتي نظمتها قرار مجلس ادارة الاهرام بتاريخ ١٧ يونيو سنة ١٩٦٨ .

والله وراه كل عمل جاد وامين .

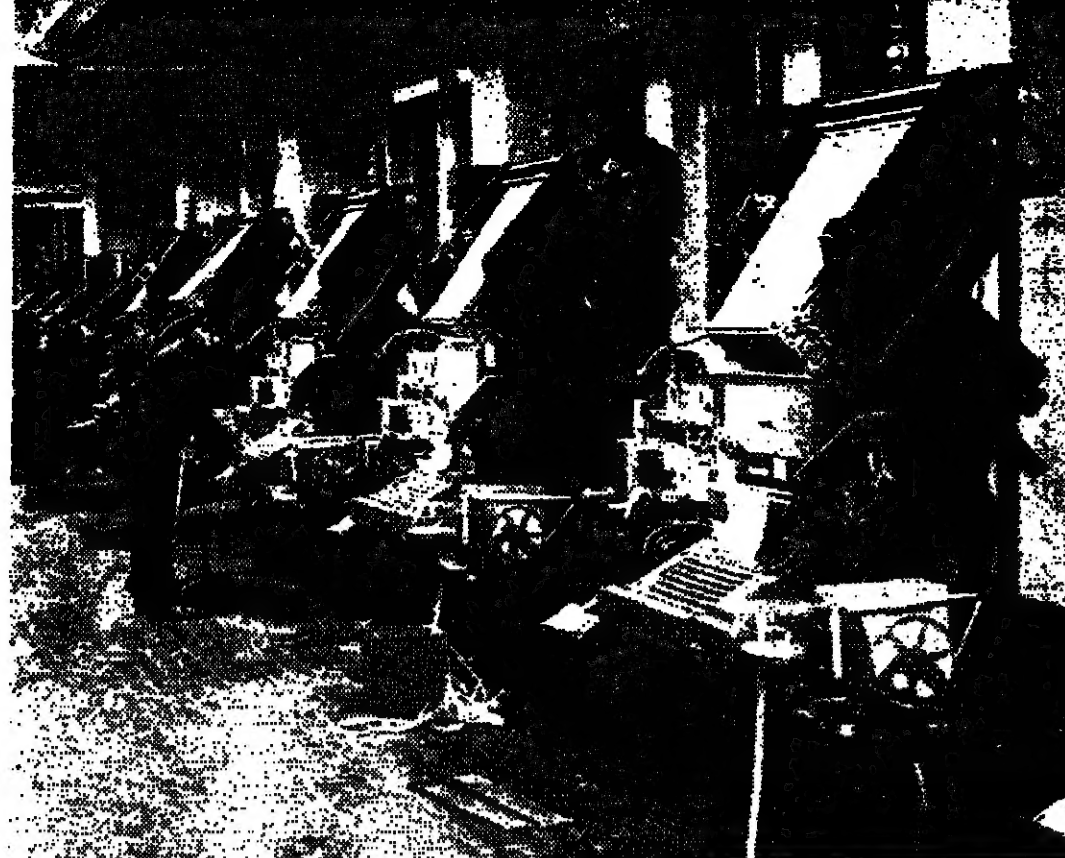
وبعد .

فلقد طال هذا التقرير

لكنه كان تقريرا واجبا في يوم بلغ فيه الاهرام خمسا وتسعين سنة من العمر ثم هو اقرب الايام الى مئاسية من اهم المناسبات في عمره .

كان تقريرا واجبا الى مالك الاهرام وصاحبه الاصلي ... الى قاري الاهرام الذي يبدأ الاهرام عهدا جديدا في خيمته الى جانب الحق . ووراء الحقيقة ... دائما .

**محمد حسنين هيكل**



مكتبات الكترون تستطيع كل واحدة منها ان تجمع ٩٠٠ سطر في الساعة عن طريق المعمل الإلكتروني

ثم كان « الاهرام » بين القوى المطالبة بالتغيير باعتباره من أهم الوسائل لتصحيح النكسة وتجاوز الهزيمة

واخيرا فلقد انتقل « الاهرام » الى ميناء الجديد وبدأ عمله فيه ووضع ما توافر له من الوسائل الحديثة في خدمة رسالة مهنة عظيمة .

ويوم تم الانتقال فلقد كان لي شرف توجيه كلمة وجدها كل فرد من أسرة الاهرام على مكتبه الجديد .

واستأذن ان اقول هنا نصها وكان كما يلي :

لا استطيع ان اجد الكلمات القادرة على التعبير عن مشاعرك ومشاعري ونحن نعيش هذا اليوم الذي انتظرناه وعلمنا من اجله طويلا وكثيرا . ان الشروع الذي علمنا منا وعشنا معه ، حليا ، وتفكيريا وتخطيطيا وثقافيا قد أصبح اليوم ، بالواقع وبالعمل ، ميدانا لمعنا ، وبيتا لنا ، وحياتنا . ونحن نستطيع ان نقول بغير ادعاء ، اننا بعد احدى عشر مليا من العمل والتفكير والتخطيط والتفكير ، قد استطعنا ان نعلم للهيئة العظيمة التي نخدم بالنسبة لها ولاة الخلافة التي نشرف بخدمتها - واحدا من اكبر واحدث الترتيبات الصحفية في العالم ما يجعله بحق ، بالنسبة لمهنتنا نبولجا مشرا لمصر التكنولوجية ، وبالنسبة لجناتنا خلافة سابقة على حدود القصر الخديوي والعشرين .

لكمكم تعلمون كما علم ان ما وصلنا اليه ليس نهاية المطاف وانما هو تحد جديد يبين علينا مرة اخرى ان نؤكد مقدرتنا جيله - ونك قصة الانسان والتطور دائما .

صنع الانسان ادوات اكبر منه ، او بغير خلاق تفوق قوته ، فكله مطلب بعد ذلك بالسرعة عليها وينويها استغلالها الى أقصى حد ، وتحقيق سيادته المعلقة فوق كل الادوات والمخالفات .

وليه ملاحظات : تتدلى مع الفكر في هذا اليوم واجدني بسلا الى وضعها امليكم ، ليس لان فيها جديدا لا تعرفونه من قبل ، ولكني اضعا امليكم بقصد التفكير والتذكر .

**أولاً - عن المهنة التي نخدم بالانتماء إليها :**

١ - ان الكلية الكبيرة كانت وسوف تنقل الى زمان طويل اقوى وسائل نقل الفكر والادب والادب فان تاريخنا العربي قد جعلنا بغير مناظر الوفاء الحافظ الابدين لحضارة شعبنا وتراثنا الانساني كله .

٢ - ان الصحافة العربية من يوم نشأتها كانت هي نفسها فنون التاريخ الى لينا .

وعلى سبيل المثال فلقد كانت صفحات الوقائع المصرية هي نفسها قصة مصر محمد علي .

وكانت روضة المدارس التي انشأها رفاعة رافع الطهطاوي هي فجر عصر النهضة الفكرية .

وتقريبا كانت احزاب مصر جميعا هي في الواقع صحفا تصدر بلسان هذه الاحزاب وتعبير عنها ، فكان الحزب هو الصحيفة وكانت الصحيفة هي الحزب ، وكانت قوة الصحف وتأثيرها هي بذاتها قوة الحزاب وتغييرها .

الاصلة في يد الفكر القوي والعمل القوي بل ولعلنا نقول ان التاريخ سوف يذكر لجمال عبد الناصر انه واحد من اشراف القاديين في العالم الذين استطاعوا الانتقال الى امر الكفة وقد حقق جمال عبد الناصر اعظم إنجازاته بتعبيره الذين من الثورة العربية المعاصرة لم يصحافة العالم العربي التي تحولت الى كتاب مقلدة لماركس .

٢ - وفي تاريخ مصر من الاهرام كان طوال عمره مؤسسة فريدة من نوعها . وقد خدمت هذا الوطن بكل ما اتبع لها وبما يكن فخره بمفوض لا تقضي نحن في الحديث منه ، فليست لنا صلاحية تتبع انفسنا .

وانما نستطيع ان نقول ان الخلاصة ان الاهرام وريث تقليد عظيمة وانما نرجو ان يكون صانع مستقبل اعظم وعلى اية حال فان مشروع الاهرام الجديد الذي نشأت في اليوم يفي بشهادة ايها كمال ما قد تد لنا اسست .

**ثانياً - عن الظروف التي تعيش فيها الصحافة المصرية الآن :**

١ - لقد اثر كلام كثير من حول الصحافة المصرية : تربيت منه ثواب معلقة او هي معلقة بالقرب من هذه المهنة العظيمة .

وقد نسب الى الصحافة ما لم يكن من صنعها ، وتحدثت بيسنوليت هي للاتصال من نصيب غيرها .

... وان يكون هناك أمل فكله الصحافة ثم لا يتحقق هذا الا بل فليست تلك مسئولية الصحافة ... وان يكون هناك رقم تنضه القصة فلقد كان جرد نقلا . على اننا لسنا بصدر ترويض القاصيد ، كما ان الصحافة الحق ليست جردا من اسباب القصور وبوجهة القوم ، وانما الامم من ذلك كله ان تبدي المسو المحيط من حول الصحافة الآن واذابة الرواسب المعلقة او المعلقة واجب علينا قبل غيره من الواجبات وطريقا الى مزيد من الاخلاص في الخدمة العامة على ضوء التقاليد والادب العربية لهذا المقابلة .

٢ - ان الصحافة المصرية الآن تحولت بوسائل مختلفة تأكيد حريتها وتغزير حقا في صيغة امارة الملكية الفكرية .

والاهرام اجبر من غير السابق عملا الى هذا المجال .

٣ - ان الظروف السياسية الآن تطرح ضمن ما تطرح موضوعا حيويا بالنسبة للصحافة المصرية وهو موضوع تحديد صيغ علاقات جديدة للمساهة بين الصحافة وعدد من الاجهزة السياسية والتنفيذية ، والآخر كائن في ان القزحات البيروقراطية قد تستغل طرح هذا الموضوع في هذه الظروف لكي تفرق على الصحافة علاقة في هي حقيقتها نوع من التهميش والتهميش فكل في تقدير الصحافة - وفي تقدير جمهور القراء وهم طلائع قوى الشعب - سوف يكون اذا وقع مخالفة للحيث والبرهنة ويومان . ٢٠ مارس والامال المعلقة به ، فكلها وضع الصحافة الحرة في وضع البرهان حين يتم بيمينه كما ينبغي ان يقوم بها . وهذا ايضا فان الصحافة تتحمل مسؤولية صيلة استقلالها وسبيلها في ذلك ايضا مزيد من الاخلاص في الخدمة العامة .

ويبقى دائما ان كل خدمة للجمهور تستد ثمنها من مدى اخلاصها لمصلحتها كما انها تحمل حيزها بقتاد جدها .

**ثالثاً - عن بعض المعاني الاصلية وراء مشروع الاهرام الجديد :**

١ - ان مشروع الاهرام الجديد قد بني على اساس ان يراعى اربع الاهرام المصدر وهدم .

ونتيجة لعمل كل العاملين فيه ، ولم يكن هناك بالطبع مصدر تمويل غير هذا المصدر وهدم .

ولم يطلب الاهرام شيئا من اية جهة رسمية او غير رسمية لانه كان هريضا على استقلاله من ناحية ، ولانه كان يطمح من ناحية اخرى ان اكمال اناس لا تقتلها غير اعمالهم .

٢ - ان مشروع الاهرام الجديد ليس مجرد بني ، وانما هو محاولة طموحة لتصور دور الصحافة في مجتمع اقلنا الاخير من القرن العشرين بينما القرن الحادي والعشرين يتطلع الى حافة الان .

وقد كانت من هذا الفترة الى مجال القول الالكترونية كما كانت من هنا فكرة انشاء مراكز الدراسات المتخصصة ، مركز الدراسات الصحفية ومركز الدراسات السياسية والاقتصادية ومركز دراسات ووقائع التاريخ المصري الحديث - وكلها مراكز تعمل في نطاق الاهرام وان كانت تتنوع باستقلالها الذاتي حرصا على حرية البحث .

كل ذلك كانت من هنا ايضا فكرة نادي الصحافة .

٢ - ان هناك سؤالا قد يدور بالاشفاق وهو :

هل نستطيع نحن تشغيل مشروع الاهرام الجديد بالكتابة الواجبة والضرورة ؟

والجواب : نعم .

نعم نستطيع واول اسباب ان هذا المشروع بكل ما فيه من جوانب التقدم الباهر هو من - صنعنا .

ان نمولة كانه من ارضنا ونخطه كانه نتاجا لكرتنا .

ونفقيده كان يائينا يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة .

فاننا طلبون بل بامرنا :

● جيد مركز لتقود الى الحداثة والعمل في المبنى الجديد ، ثم استعجاب كامل لانوات التقدم فيه ، ثم سيطرة كاملة على المشروع كله بحيث يكون لنا ولا تكون له ، فان الانسان هو سيد كل ادواته حتى وان بدت اكبر منه مادام هو الذي صنعها .

● ثم ادراك راع لحقيقة ان اهم ما يواجهه جيلنا هو اعداد الجيل الذي يليه



المطبعة الكبيرة التي تطبع الاهرام يوميا .. بمرفعا ٣٦٠ ألف نسخة في الساعة

**مركز الدراسات الصحفية :** الذي يديره الصحفي الكبير جلال الدين الحامصي

**مركز الدراسات السياسية والاقتصادية :** الذي اختار له الاهرام الدكتور علي الجريفي ثم خلفه بعد ان سافر الى اندونيسيا في ادارة المركز الدكتور اسماعيل مبري عبد الله .

**مركز الدراسات التاريخية لصر المعاصرة :** والذي يديره الاستاذ حسن يوسف الذي كان يقول عددا من المناصب الهامة قبل الثورة وكان ثلثها بأعمال رئيس الديوان الملكي السابق وهو من اقرب الناس الى تفاصيل وقائع التاريخ المصري قبل الثورة في نزاهة لم تلحق بها شبة في يوم من الايام .

وبعض هذا المركز شعبة متخصصة لفلسطين واسرائيل يقوم بالعمل فيها الاستاذ حاتم حلق .

ويقوم مركز الدراسات الصحفية باعادة تدريب العاملين في تحرير الاهرام بما يلائم التطور التكنولوجي في مهنة الصحافة : كما انه يقوم بتعميق الخبرة الصحفية لهم ووصول تفكيرهم بالتقدم العالي

والى جانب ذلك يقوم مركز الدراسات الصحفية باعداد تقرير يومي عن عدد الاهرام الصادر في نفس اليوم يتخذ فيه موقف جواهر القراء ويبدى على اساس واقع المدة أية ملاحظات يمكن ان تخطر لاحدهم وينشأ عن هذا التقرير كل يوم شبه حوار حي بين الذين يقومون باصدار عدد الاهرام ومن يتخذون مواقع الذين يصدر من اجلهم هذا العدد

ويقوم مركز الدراسات السياسية والاقتصادية بإجراء مناقشات مفتوحة في مسائل الوطن الكبرى وهذه المناقشات تسمع او تقرأ في الاهرام كما ان الاهرام يوزع منها الكثير على من يمتدح ان موضوعاتها تتصل باهتماماتهم .

ثم يقوم مركز الدراسات التاريخية بمصر المعاصرة بعملية بالغة الاهمية وهي متابعة وثائق التاريخ المصري القريب وحفظها ودراستها وربط خط التطور الوطني مضيا وحاضرا ومستقبلا .

وتعمل هذه المراكز الثلاثة وفق ميزانيات خاصة بضمها « الاهرام » تحت تصرفها ، كما انها تعمل في اطار من حرية العلم والفكر ليس عليها قيد كما ان عمل هذه المراكز يشهد اعتمدا ومشراكة مئات من طلائع التقدم في كل مجال علمي وفكري في مصر .

وفي النهاية فان هذه المراكز تقع بما يتجمع فيها لينسب الى « الاهرام » تعميقا لخدمته وتأسيسا لها .

وانتج الاهرام في موضوعاته بعد ذلك الى العمق البائس وعلى سبيل المثال فان الاهرام حين اراد ان يشارك في مناسبة العيد الاثني لانشاء جبهة القاهرة لم يترك هذا الموضوع الواسع لحرر من محرريه وانما استعان في اعداد هذا الموضوع بالخدمة العالي في الاثر الاسلامي الاستاذ « كرسول » ثم دعا الى معاونته مجموعة خاصة يتقدمهم الدكتور حسن الباشا استاذ التاريخ الاسلامي في كلية الاداب بجامعة القاهرة والدكتور عبد الرحمن فهمي الاستاذ المساعد بقسم القسم والاساتذ عبد الرؤوف على يوسف امين المتحف الاسلامي والاستاذ حسين عبد الرحيم عليه وهو دارس للذكوراء في تاريخ القاهرة الاسلامي والاستاذ مصطفى نجيب امين المتحف العربي .

ولعدة شهور حتى الان فان هذه المجموعة المستعارة من المتخصصين تعد للاهلام موضوعاته التي سوف ينشرها بمناسبة عيد القاهرة الالفى

وخلال هذه السنوات ايضا فان « الاهرام » حاول ان يكون صلة مفتوحة للجواب بين قارئه من ناحية وبين قضايا وطنه وعالمه من ناحية اخرى

ولقد كان الصمام الذي يحكم هذه الصلة هو ان واجب الصحيفة المسئولة يقتضيها ان تضع امام قارئها كل يوم اكبر قدر من الحقائق والآراء والصور عما يجري من حوله

ثم ان تقدم له ذلك كله بطريقة لا تفرض عليه ولا تتركه تضارى ماتحلم به ان يكون من جهدها كله مدخل لقارئها يفكر بنفسه ويحكم لنفسه ويستخلص احكامه بفكره ويختار بحر ارادته

**وذلك جوهر الديمقراطية ، والصحافة الحرة في أي بلد حر اكبر مظهرها**

ولقد خاض « الاهرام » بالرأي والخير مراكب صعبة خلال السنوات العشر الماضية

كان الاهرام هو الذي كشف بالوثائق والارغام مواقع الطبقية المصرية القديمة طبقة النصف في المائة قبل التحول الاشتراكي

وكان ايضا من اوائل من نبهوا الى نزعات الطبقة الجديدة واحتالات الاعتراف امامها

وكانت حيلة « الاهرام » على البيروقراطية شديدة طوال سنتي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ وهما السنتين اللتان كانت فيهما الادارة الحكومية تحول الاستيلاء على ادارة القطاع السام واخضاعه لقيودها القاتلة

وكان « الاهرام » هو الذي دعا الى ان يكون تنفيذ الخطة سنة ١٩٦٠ بمثابة الوسيلة العملية لانعاش الحواجز بين من يسمون بأهل الخبرة وأهل الثقة ليكون كل انسان في المكان الاجدر باستعداده وقدراته

وكان « الاهرام » منذ سنة ١٩٦٤ يحاول لفت الانتظار الى خطر الجود المعقادي الذي لا مبرر له في التجربة المصرية ، كما كان يحذر من احتمالات لا صلة لها بالواقع المصري او حتى بالتطور العالي في الفكر الاشتراكي

وكان « الاهرام » شديد الانحاح على حرية الصحافة وربما كانت من هنا بشكته من بعض اجيرة التنظيم السياسي وذلك بمصدر حيلات توجه الى الاهرام اليوم وتجاهلها وتقبلها بمساعدة غابرة باعتبارها - وبصرف النظر عن دوامها ورمائها - دليل حيوية طال انتقادها في الحياة السياسية المصرية ، وليس يهم ان يكون بعض المشاركين فيها من الذين تقلبوا من تنظيمات لم ترد لهم الحرية ، الى تنظيمات لا يريدون هم لها الحرية ، وانما المهم ان يسمح صوت الحوار عاليا في وطننا ولا يخف منها كانت الاسباب !

وكان « الاهرام » بين دعاة سيادة القانون ولم تكن دعوته لذلك وليدة ظروف النكسة وانما سبقت هذه الظروف بكثير

ان التكاليف الكلية للمشروع اربعة ملايين .

للتناء منها ، بما فيه نظام التليفونات ونظام المصاعد ونظام تكثيف الهواء - مليون ونصف مليون جنيه مصرى .

**واما العدد والآلات ،** فان قيمتها مليونان ونصف المليون من الجنيئات الاسترلينية .

وتبل ذلك كله وبعده فلان ان يكون واضحا ان مشروع الاهرام بدأ بناؤه قبل النكسة بكثير ، ولم يكن في الحسبان حين بدأ تنفيذه سنة ١٩٦٣ انه بعد اربع سنوات سيواجه وطننا محطة كبرى في تاريخه .

وحين جاءت النكسة فلقد كان التعبير صعبا ومع ذلك ، ومرة اخرى ، وانا اتحمل المسئولية - فلقد المحم في ان نفشي بالمشروع كما صورناه ، منذ البداية وقلت : ان النكسة ازمة عارضة ، وليس ينبغي « للاهرام » ان يواجه مستقبله وهو يحمل على ملامحه آثار جروح وتذوب من فعل حادثة سوف ينظر اليها هذا المستقبل باعتبارها تجربة ممت في حياته وانتفضت !

وفي سنوات تنفيذ المشروع الخمس ١٩٦٣ الى ١٩٦٨ ، وبينما البناء جاري بعد يومينما مستحدثات العلم والتكنولوجيا تصل اليه من كل اقطار الارض كانت الجهود متصلة لاعداد الانسان سيد العلم والتكنولوجيا لانه الصلح المقتر لها ذهب عشرات المهندسين الشباب من الاهرام الى دور الصحف في العالم لدورات تدريبية ما بين ثلاثة شهور الى سنة كاملة .

وذهب عشرات العمال من « الاهرام » الى مطابع ومعامل ومعاهد اوربا كلها شرقا وغربا .

وفي نفس الوقت جاء « الاهرام » بعشرات من الخبراء الاجانب لاعداد طويلا او قصيرة وكانت سياسته دائما ان يكون كل خير اجنبي خدمته ، مركز تدريب متحرك لن يحيط به ويصل معه من العمال المصريين .

ولم يشعر احد في « الاهرام » يوما برغبة في ان يتنزل عن التطور او يتعالي فوقه بحجة ان ما لدينا ليست بمعدة زيادة لمستزدة .

ان خبرة العالم كانت متاحة لنا على النحو الذي نريده ونراه ملائنا لنا والتردد هنا جود وتصور .

وعلى سبيل المثال فانه حين كانت صحيفة مائيتي في اليابان وهي توزع سبعة ملايين نسخة تنتقل من منشأها القديم الى مشروعها الجديد فان الاهرام بحث ببنود خاص منه يحضر عملية الانتقال - وهي من اشق العمليات في حياة صحيفة - واكثر من ذلك يكلف شركة تصوير يابانية بالتسلط نيل سينمائي لكل تفاصيلها دفع الاهرام تكليفه لكي يعرض على المسئولين فيه هنا عن عملية الانتقال !

كان المبنى يمثل وكان لابد للخدمة ان تعمق والاتجاه الحديث في التقدم الصحفي ، الى جانب الاتساع في الانتشار هو الاتساع في العمق

**واحد « الاهرام »** توزيع قوته في التحرير على اساس جديد من العلم والتخصص

واعيد انشاء مكتبة المراجع ومكتبة الخرائط ومكتبة المعلومات واتبع نظام العمل في صالة التحرير الكبرى على أحدث نظام بحيث تمكن بالعمل وتوجهه سكرتارية تحرير مركزية تتكون الان من مجموعة من اكثر عناصر المهنة امتيازاً وهي تضم بترتيب تاريخ علمهم فيها : كمال نجيب ، واحد نافع ، وعبد الحميد سرايا ، وجوحد عبد العزيز يوسف صياغ .

وتخصص « للاهرام » عدد من كبار الكتاب والفنانين كل منهم مدرسة لها اسماؤها ولها جذورها

توفيق الصكيك ، والدكتور جيسين فوزي ، والدكتور لويس عوض ، والدكتور هاشم عبد الرحمن [ بنت الشاطئ ] ونجيب محفوظ ومجموعة من الادباء الشباب بينهم احد بهجت صاحب الصور الانسانية الحية .

ثم صلاح طاهر الفنان الكبير الذي اختاره « الاهرام » ليكون مستشارا فنيا له ومصاحا جاهين المسافر العظيم ، ويوسف فرنسيس المستقر في احلام عرائش الخيال .

ومحى الدين حسين فنان الخزف الشاب الذي يحاول استلهام روح الفن الاسلامي القديم

ثم قشرات من الفنانين المصريين لم ينطوا كل علمهم « للاهرام » ولكن الاهرام اختار من روايتهم ما يجعل من مبناه معرضا حيا للفن المصري المعاصر

وايدى الاهرام اهتماما بمجموعة المجلات المتخصصة التي تصدر عنه والتي لا يستهدف ربحا من ورائها

وأولى هذه المجلات هي مجلة الطلبة وهي مجلة شهرية للفكر اليساري وكان اشدارها نتيجة تقاعة من « الاهرام » بانه من الزم الامور للديمقراطية الحق في وطننا ان يتاح للفكر اليساري منير مفتوح يعرض فيه نفسه ويجادل غيره من الانكار ويؤثر بقدر المستطاع في حركة التفاعل الحر لاجتماعنا واختار الاهرام لرئاسة تحرير هذه المجلة لطفي الخولي وهو من ابرز طلائع الشباب التقدمي وكان معه في اصدار هذه المجلة الجديدة من نوعها في مصر مجموعة من مستشاري التحرير لكل منهم دوره الكبير في الحركة التقدمية المصرية بينهم الدكتور ابراهيم سعد الدين ومحمد سيد احمد وابوسيف والدكتور عبد الرزاق حسن والدكتور لطيفة الزيات والدكتور محمد الخفيف وميشيل كامل .

وكان الاهرام الاقتصادي مجلة اخرى تخطب المهنيين بشؤون المال والايجال

وكانت السياسة الدولية التي عهد الاهرام بها الى الدكتور بطرس بطرس غالي استاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة وهو استاذ له سمعته الدولية الواسعة يعاونونه فيها الدكتور عبد الملك عودة بعلبه الرسمى - تسد مطلبنا فحنا من مطالب المثقفين المصريين الذين يريدون ان يكون اتصالهم ببشاكل عالمنا اتصالا وثيقا ومستثيرا .

**المال والايجال**

وكانت السياسة الدولية التي عهد الاهرام بها الى الدكتور بطرس بطرس غالي استاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة وهو استاذ له سمعته الدولية الواسعة يعاونونه فيها الدكتور عبد الملك عودة بعلبه الرسمى - تسد مطلبنا فحنا من مطالب المثقفين المصريين الذين يريدون ان يكون اتصالهم ببشاكل عالمنا اتصالا وثيقا ومستثيرا .

لكن ابرز ملامح هذه المرحلة من تطور الاهرام كانت بنين جدال انشاء المراكز المتخصصة الثلاثة العاملة في اطاره وهي :



## تقریرات

پیشہ : یوسف فرنیس



اليوم تتطلع اهرام الجيزة الى الضفة  
الاخرى، المقبلة فتدعى اهرام المحابة

تقوم شامخة ، فتسائل : ما هذا ؟ وما الغرض ؟ لقد كثر كلام المؤرخين على مدى أحقاب في الغرض في بناء أهرام الجيزة ، وقاتلوا جميعا أنها مقابر الملوك. ربما كان هذا بالفعل هو الغرض المباشر.

ان كثيرا من الاغراض المبثرة تصبح  
تألمة المعنى الى جانب ميساجياها احيانا  
من وسائل اضخم منها واعجب واعظم .  
ان الطريق التي بنيت بها الاحزاب وخاصة  
الهرم الاكبر لى في ذاتها اعجوبة الاعاجيب

١٠ ملايين الرحالة والسجناء من مسلمة  
 إلى ملايين يهودن مختفرون إلى فلسطين  
 شهودهم يسيرون : أي مثل عيسى  
 في آلات جيتانية أو أي حساب لنبي  
 رأى بعد تفتيته أسطحت أن تقيم في  
 من تلك الممر القديم مثل ذلك التفتت  
 المجر والمهاجرة العلية التي أتت إلى  
 هذه البلاد وألاست وتلاست كثر  
 في القرن الأول : ما عاد أحد يترور  
 في تلك الممر الخرابي : لن هناك  
 ساهو أحد على أن يذكر شيء : لن  
 هذه البلاد العلية هي بقية الممر  
 من حيث القدم العلية إلى ذلك الممر  
 الأوراسي آخر : أي أنها تاراضة  
 تلك البلاد بالنسبة إلى أراما  
 والسجاة أيضا لها ملامح الكوكب  
 بصلحية الجلالة : وهي تترد  
 في تلك البلاد : لن لا  
 ما تروجه أو أن يكون لها نص  
 يكن المصود من نص العلية  
 البسالة

فقط . لهذا التماس أيضا يتم أن  
 وجهات المستقبل . إلى الصلابة متناحرا  
 أيضا . لها ألتها المشورة بتطور العلم  
 في بنى أن أساليبها للتجديد  
 وجد العن . فالمرر الذي شيده لها التوجه  
 أن يكون جامعا لأحدث نتاج الفكر في  
 صمرها . التي تكون هي أيضا  
 فترة حاضرة . وهذا ما يستند أن رومي  
 في بناء الإرام . الجديد تحت حوى  
 البناء آخر ميكرات العلم في التقاطعات  
 والجعب . كما زينت جدران  
 وأوربته بأحدث العلوم والتكنولوجيا  
 فنشأ المعاصرين بإتقانها في التأسيس  
 من عتول وبوابه هي خلفت برع العلم  
 ولا أستطيع أنا أن أحد حركته من  
 فقط .

عيني داخل هذا البناء من عجبنا  
الفكرة التي استحوذت على من مجرب  
الظنرا الشاملة في ان هذا البناء ومفاتيحه  
انما يعبر عن نهضة امة في مرحلة  
مراحل تاريخها الطويل . وان المسألة  
الذي سيجور اهرام الجيزة لابد له ان ينته  
الى زيارة اهرام السحيلة ، وعند  
يستطيع ان يخلص نفسه في لمحة خاطئة  
تسهل شعب مصر نحو خمسين تروا  
الكتاب الحضاري .

والست أركن كما سيجي هذا في  
البعيد . فلو أن المذبح كان قدوة بقلعة  
روحه أن لم تبت أبدأ . فالألفية والقرآن  
والإنسان في واحد ، والروح والحق  
خالدة . هل هنا التباس إلى الدار الآخرة  
التي هي مثلت روحك وروحك  
وطوت وجنتها هي جلدات من المعدن  
فأنت التوتع الدار الآخرة الجيدة أن  
تجد خدامك في مستقبل اليوم أن يكر  
بشرنا . وإتاه أن المصلح بالطبع  
بالخلاق . في أن الله ينعن الله أن  
أخيه تطير بها مبرائين ، والتي  
أخيه فيمكن أن يرى الدار الآخرة  
في قلب الآلام . في أن أساس المصلح  
الخالقة التي أصبحت أن تستطيع أن  
بنائها أن تكون سرور في زمرة في الله ،  
سكون فوق إلهة باقية ومركبة لثمة  
نهمه . على سر مضمحلنا تستمر  
مقول . وعلى ضمة قاضي الكبري-ستد  
أراء وتوتر الكبر . ومن الخلاق  
وتفاوت وترسب تظلمة وسفلية  
وعلى الخلاق والردت متقربا إلى الله  
النبي في النور التستكية . كما سيجي

مزموجة ، وفلك يزيد كثيرا عن ثقافت  
 تلك القوتون من اوروبا الى ماعنا ...  
 عن ثلثا تلك ثقافتا من ماعنا الى ...  
 منادوا بالثقل بالثقل الثقيلة مينا ،  
 ويقتنا يوسعجوتنا بلثا من اقل من  
 اثمان السجود الانبياء ، خصوصا  
 ارا مينا دور اليملة منادى التفتن  
 كثيرا عن اجور اليملة في البلاد  
 الازيمية .

رئيس التحرير : وجامعة لجو الامرام  
 القاقى :  
 وهذا اعجب جو عمت فيه ، واسعد  
 لاجور على بشرى جاعدت في زمرها .  
 مديرة ان كان ذلك مديرا بل ان  
 اقول بان الحرية التي انتعج بها في  
 الامرام : في من صميم حرية كملجل  
 فيها ، من الادارة الى التواهي الفنية ،  
 رئيس التحرير :  
 اشهد ان لجو الذي يشتملنا في هذه  
 الدار الكريمة هو جو الارساء السعيدة ،  
 لا يغير فيه ولا يصغير ، بل الارساء  
 منها ، يجعل السبب وهذا عنا كفا ،  
 ونحن نرحب في رهب القاص والاديب  
 والعلم والسياسة والاقتصاد والثقافة  
 والصحية ، والاصحار : وما لا ادرى  
 من ملوم واصحل صلي كبرى .  
 حياتي في الامرام لايستلاني في الراحة  
 والنماء سوى حياتي في مركز التحرير  
 والامرام : باوري ولا يقرن بها ما عرفت  
 بالورارة او بالجماعة او بالى .  
 صلحة الصلح :

« بلحت .. بكل طاقها .. من الضباط  
والجنود والحقارة والتعصبة .. والذين  
من شباب العلماء الحريصين .. كما نزلوا  
القرار .. في لؤنة .. يولي نشر تحركاته  
لقد أخيرا .. من بصعارة الزوسية  
بجامعة كيريج .. كما كان مواسنها  
المتدري .. يتبعها قراة .. من صرعها  
في صلحة .. نشر السواحل  
الاسم .. صلحة السنية ..  
الاحرام .. على خطبة .. الاحرام .. اقترن  
من الزمان .. بصدرة الثقة بها .. وصدق  
صمرها في كل مجال .. وجدوا  
في تعصبهم شللة .. من نشاط القوم ..

والاقتصادي والسياسي والعلمي، والتي والابن. كما كانت برهنا رافنا لكل قضية من قضايا الوطن في الداخل والخارج، تتفتح سدورها لن يهاجم الحكومة من السويين ومن وديانيتها الحديث عن الارحام مع ثورة يولية ١٩٥٢ الى اليوم، امره مائل للالتحاق في العودة المسقطة الى وضعت خبرتها الطويلة وواجباتها القس لها في خدمة الجمهورية الفتية من اجلها. ب. ب. ب.

سليوبين على اللغة العربية، جديدة جداً  
قد عرفت تعاملياً مع اللغة وشعرياً وأدبياً  
وبرشاشاً وطبعياً ورواسلياً وزماني  
والمتخيلين بجملة أستاذ صناعته  
وتجارة. كما سوليوبين واضحة الصانع  
فيها «الأسلوبية على الصفاء»  
بسيطة جداً، وهو أنك إن قرأتها  
وأدركت ما عشتها أو حتى مائة [ f ]  
تفركك، فإن من لا تعرفهم من  
الندري ما بعدهم، ولا من هم من لا تراسل  
..... لاجم كل الناس، بمعنى أنه  
يتولون لغة كل التعليل، إننا  
نكتب في مجلة كليات الأدياب، وطبعياً  
الطابعات، وضميمة للتدوينين. أبا  
تتبع كل قارئ، وفي تكتبني  
جيب، وأوسع الصفحات، لأنه لا  
.....

وما أنا بـلنت - غير شكور -  
 التخاذ - وعدت على الخلاء عليها  
 الاستغفيرة - يديتي الجبوة - ضى  
 فلجأتى الأستاذ رئيس تحرير الإهرام  
 بشروحه الجيد - وهو المحقق الأدين  
 والتمنى - ضحك له - أدهاه - وأطعنى  
 على - شئت - وطلب إلى الأسرة  
 في تحريره بصفة دائمة  
 فزعت الفأجلة - وما أقد شجورى  
 عن الرجل الأستاذ الصريح - دمهاده  
 بأننى أنا أكتب هالوا - وتسلما -  
 فى تصور استعظامى السكتة بظانم  
 أسبوعا نال أسبوع - وهذا أن يبدو  
 - ضحنا -

قال الأستاذ محمد حسين هيك :  
ولكنى كنت اترك لك الى الجملة :  
شروياً بعنوان « الحق ادول ملك »  
على ذكره شاشك والد ثرب بامات بوراة  
العلقة والعلقة الخوى . وانكر ان  
تكن تفتن كات الشورى ارسوة ا  
خسة موهباتك . ولا تستطيه حنا  
هو تفتننا على اسباب الشر  
سالكه : وفى اى الموضوعات تترينى  
ان كعب ؟  
اجابنى : هيق عين كن نسون  
الادب والعلم والحق : لا احدث لك خطا  
ولا لظلم ولا ولا عسلا  
من يتركى الاستاذ اميرك الا لنترا  
يكتمه على فى طرف يمين الى امنى  
يقطع يمين الى العدد الاول من الحق  
الادبى والنى .  
ولا تكن : ولانذا وقد اتقنى على  
مبشركى على الحق : وفى اى اهرام  
الجملة : ثابثة اموار : ثرونى  
الضحة : بل والوجه كات كيرى عربى  
نما بعد الاتصر الاولى للساسة القوية  
الى الجيت لسانى : كات اوتقت الحق  
وامتلت الكاتبة اسبوما فو نسوع  
دون ذلك : بل بشوق وحب : ومن  
كنت فى الغارة او خرجها : فى مصر



# ذكريات من الأهرام

بقلم الدكتور  
**حسين فوزي**

باسمائه مستحار .  
وساعدني والذي على اقتناء ملح  
« التليز » الاسبومي « لانتوى في اللغة  
الانجليزية » .

وما أن تعلمت الفرنسية حتى هزمت  
 بطريقها إلى فرنسا الكبرى (العلم)  
 وأثناء سرحلة الدراسة العالية ، عندما  
 كان تلميذاً في الصف الأول الأجنبية من  
 ليونترا ما ١٩١٩ .  
 وتحت ذلك تلك بين الجلات  
 العربية والأجنبية ، جنحياً إلى ما فيها  
 ولكن الإهمار ، كان رفيقاً لها  
 كلفها ، فهو أول ما تطلع من ماجريتها  
 الأحداث ، من افتتاحها داود بركات  
 في الصف الأول ، حينها التفت إليه .  
 فكان من مظهرها اللحية وبين  
 معارفها التاريخية واللحية . والثقافة  
 ليست غير هذا : العلاقات الحية  
 بين أبواب الحفرة .

كان حنا قد علمنا على الشرق  
 العربي أن يكون للأحرار مراسلون في  
 الخارج ، ولأنه كان يصدق معلوماتنا  
 تلك ، ولأنه كان يحب - كما كان يحب -  
 تلك المراسلات ، ولأنه - بل كان أحسنها -  
 بهذا معينا ، أن أسبغت مصيبتنا  
 العميقة الكبرى شخصية أخبارة  
 على مراسلها في الشرق ، ولمن وفقهه  
 في مفاصلها ، ولمن أضافه  
 في مفاصلها العظيمة - من أضافه  
 الصور التي يولدها  
 وهو حنا ، قد جاء على حين  
 حركته حيث كان في العراق ، عندما  
 انشغلت نفسها خطا مسافرا ، عندما  
 حركنا ، وكثوارها السلطة الحاكمة  
 في بلدنا ، في شيبان الأول للسنة  
 بسى ، ولم نكتب حينها للشيخ  
 بسى ، في اليوم الذي  
 بالنا ، وقد رفضنا أن يسمع  
 " حرب " ، قد كان على من أضافه  
 وكان الأخرون لم يولوا بهذا

لم يكن ارضى لجريدة مصر الكبرى  
ان تخطط بطريقها الوسط بين ما هو  
بالازراب \* ولقد اصحابها من فضيلات  
الجايعي ما اصحابها ، فون ان تنصر علو  
ذلك من تراثها كثيرا ، فقد سميت علو  
راس الحنف المصري لجريدة الخبر والقرى  
والبيد والتحقيق الصحفي والمقتصر  
الرسمين . فمن ينسى للآهرام تنقد  
للاحتلال بطريقها الخاصة . انظر طبر  
سبل المثال مايرد في باب الاحرام  
ve : :

٥ في ١٩ ديسمبر سنة ١٨٩٢  
 المانع من العرب الصوريين كل  
 من صدور حكم بحقيقة تسليمة الختفان  
 لثغرهم بترتبة العسكرية ، التخليق ، من  
 دون ما لجنه من البلاط ، ما جاء به  
 فيكون كلان يؤدي وظيفته والاصل  
 عليه والقائه تبتلا ،  
 في ٢١ يناير سنة ١٨٩٤ : عاك  
 زميتا : القار ، الى العبد من نشتين  
 نظارة زراعية ، فثالث ان انشاء  
 هذه القاطرة يؤدي الى تعيين مسجلين  
 ومفتشين واعين آخرين من الاتكليين  
 تعود التفتيش الى ترجيح منها  
 على الابلاد ، ولذا ترى زميتا  
 ارجاء من هذه المسألة قليلا  
 الاتكلي لزمعة لثالث كل اخرى منهم

البلاد .  
 في ١ يناير سنة ١٨٩٤ : المصلحة  
 طاما قرانا وسومنا بان اقامة معمار  
 مسجيد القطن في قنطرة السيد صمد  
 الخليل ، وبدوي ان الوفود الاثرية  
 متاخر ، ويقتضي احضاره من جهات  
 اوربا ... ولكن في تابل القاتلون بيلدك  
 ان الاطمان التي نقل الى اوربا ،  
 ترجم الينا ، يدفع عنها نفقت

مكة المكرمة

[illegible]

الكتب "للأهرام" منذ أول صدور  
 الحقن الاصطناعية والتي هي بتاريخ  
 ١٩٦١ من أجل أن أجس إلى غيتي كينز  
 وهذه أول مرة أجس إلى مكتب إيدان  
 الإمبراطور لكلا - وتريد الصفحة  
 أن يجي هذا الفصل انفسا بالوجود  
 الفقه الذي يريد أن أصله إلى أزمة  
 وتسعين مائة مبحث ، جديد هذا  
 السابق المسير على ما حوله ، الفرقة  
 على كل عام من الحضارة الإنسانية ،  
 بل خمسة آلاف من الحضارة المرمية ،  
 إذا تمت إلى البشر الدنيا كالتجربة  
 " منذ " وأول الآف أخرى إذا نرى  
 بمرنا الضفة الشرقية ، واتجه جنوبا  
 حيث حضارة المعادي والمصري ، هي  
 إلى التاريخ

شعوري الأول وأنا أسكر بغيره  
 «الإرام» هو الرحبة والجالل توكلا  
 ما هو أروع من الرحبة والجالل :  
 التواضع والإستمرار ، وكان مؤسس  
 الإرام عام ١٨٧٥ أرادا للصحية أن  
 تحمل اسم أحد الأثر مسخرة في تاريخ  
 الحضارات ، وإنتها تمها ، وأجابه  
 معني وبني ، فنال الصحة بغيره  
 بركة المقتة ، فكان لها ما أرادا :  
 لأن جوية «الإرام» ما برحت جوية  
 مجددة الحياة ، خاصة «سبل جوية»  
 شتوي : تم خطاها فو رجب  
 الزمان ، ونجى أقالها على لولها

القرن  
أولاً كان أول ما يشترى لي فيها لأية  
لاكثر من عام "الحلق الآبي والشي"  
من تراثي لما تسعد لي صبري  
من الرابعة عشرة إلى التي يتوصل  
قرن ، أبان الحرب العنفي - والتي  
سنة فخا من أبطال صيرماتجس  
طعمه على "ماجرى في بلاد" ، و  
بلاد. مع أنه كان تراثي في بيت أبي  
لجودة الأهل من "التي" ، الخلف  
و "التكيت والتكيت" ، ولتسفر  
جميع بين الصلح والاب والرمال  
والناسير . فما علة هذا التأخير ؟  
الخدمة ، وتغير مرسى القف  
العمية لك من لغة "الخراند" ،

أرادوا قنا أن تكتب بلغة العرب الفارية  
وقد رضىنا بهذا لأن السنكا قومها له  
القرآن . فحفظت لك في كتاب سلفك  
جاويلى بياب الشجرة ، تحت فلق  
الشيخ صالح وعصاه ، تجلبت سور  
« يس » و« لوحا من » فطرا .. قبرا  
الانتقال إلى المدرسة الابتدائية  
وقد بعثت تحفيظنا من لغة الجرا  
— والله أعلم — أثرنا من آثار ذلك المعلم  
البريطاني المسني فلنوب : الذي رأوا  
فمنه .

من تيارات الفلسفة  
فمن تصدع اول ما يزلزل  
وهو يقرا الى اخبار الجرح اللاتاني  
بلهيكيا ، تنصى نينا الاكل بان المراد  
لله دلائى على اعتدالنا الحضان وشكنا  
واله انكز الفخرات الحضان الى  
الصحية ، وقد بدأت بحو فقرات  
حتى بلغت حو امدة بحالها  
الزيتية العسكرية  
ولنبت الى ان والدى يقرا  
تحليل اسم "الارام" ، فسلطه  
يسمح الى بلطعنا ، وعجت ان يرد  
بساؤل ، فيترك الى الصحية  
وكان للواء حديق نين يجر

جريدة نسيت اسمها ، كنت  
محبتي والذي المجلس على راس  
مجلس ، أشاهده كمتابعة على الراديو  
فاقترني ذلك بأن أقم له فخراتج  
فيها « معلومات طرفة » لا أذكر  
أين حصلت عليها ، وهاجرتي بغير  
بعضها منشورا دون توثيق  
وأول مقال نشر لي كان في السنو  
الأولى من مجلة « الطلوع المصور  
الأولى من

[illegible]

فلعل التورم لإقامة بيئات الدولة...  
معلوم للشعر الأيوبي عدد صغير...  
فقد أداته الشعر الأيوبي عدد صغير...  
اليومية في العالم إلا وقد سلبت...  
هشة ثلاث بديعة تلعب نحو ثلاثة...  
نسخة كل يوم ، بعضها يعثر...  
سيرة مسجلة بأحويهي مسجلتها...  
المبار والعلوم والفنون وكل...  
الشعلة البشرية : المطلوب أن...  
التفاحة الآن أكبر وأقيم من...  
الخبر . ولم يعد في عصر...  
ما صاحبه الحلافة كي تقتضيه...  
راسها إلا أن تحرك وتقدم...  
بقيادة أئمة مصرها . وأخيرا...  
البقاء الجديد للأرواح قد...  
وأمال قد تبوؤ بعيدة المثال...  
يقرى ٢ . أن إرادة التفتد عند...  
تصنع المجازاة ولقد سبق لنا أن...  
تصنع الإرادة .

والله اعلم

سنة ١٢٨٥



● معرفة الوقت بدقة  
● اليوم  
● التاريخ

لا مشاكل... مع ساعة "إنيكار"  
التي تبين اليوم والتاريخ... ذات ميناء  
واضحة... سبيل القلوب... أنيقة... هدية  
أيضا... تحمل طريقة تفكيره وعصره... مثالا

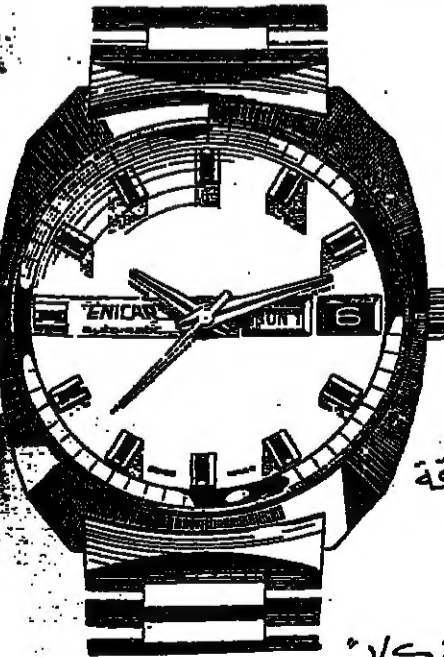
# إنيكار

# ENICAR

WATCH MANUFACTURERS  
Ch-2543 Lengnau/Bienne, Switzerland

تباع في السعودية "الوقت" بالصالون الاغسطس ١٩ شارع طلعت حرة بالقاهرة

تباع في محلاته هانفو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة  
ومحلاته شكوريل الكبرى بالقاهرة

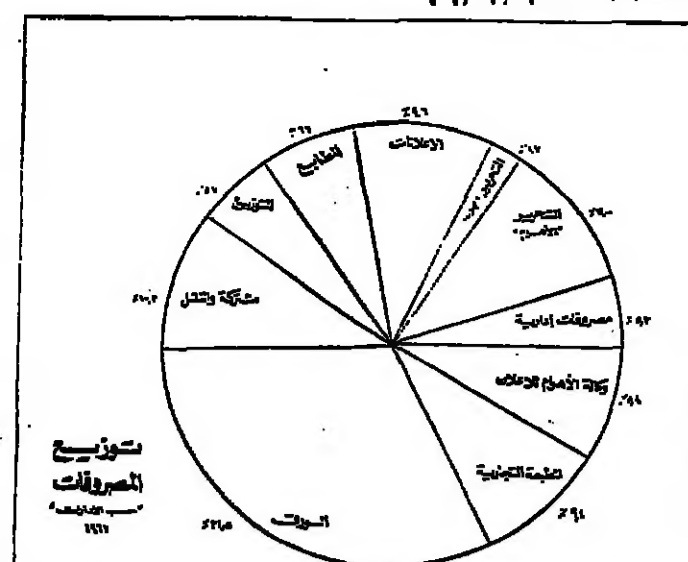


انيکار  
**ENICAR**  
 WATCH MANUFACTURERS  
 Ch-2543 Lengnau/Bienne, Switzerland  
 تباع في السوق الموحدة "بالصالحون الاغصنة" ١٩ شارع طلعت صوب بالقاهرة  
 تباع في محلات هانفو الكبرى بالاسكندرية والقاهرة  
 ومحلات شكور في الكبرى بالقاهرة









## كيف تم تمويل مشروع الأهرام الكبير؟



لما كان العمل المصحى له من النفسى ميزه من غير ان الاتصال بالمشاكل المثلثة او غيرها من مجالات السامية او السويقة ، فانه ما يتفق وطابع الانشاء ان تختلف تبعاً لتلك الطبيعة المالية للوسمة المصينة -

فاعمل المصحى هو في الواقع الامم بوجوه مختلفة من المميزات بدأ بالخبر او التحقيق او المصالح او البحث وتنتهى بتسويق التنبؤ الجلاء والوجهة اتت الطبيعة وتداولته الايدي في مراحل عدة حتى انتهى بها وصلت المصينة الى ايدى القراء وتصفاني توى مدة وعرضه بكتابات متنوعة في حصة هذا العمل في سبيل الرقي بمسئولى الفكرة وعظه الجيدة وباحتيا . ويتبدد الجهد الذى يطلب من يسك بالقم ليولور فقهه في غير او تحقيق او يقال بقدر الرميالية التى تطلب من الاجهزة المالية داخل اى دار مصينة حتى نحتسب لها الاستعداد والادوار .

ان نسيى لنا نسيى طلبات القوة والتجوية التى يجتازها العالم في الآونة الفاضلة والسرعة الفاضلة التى يحل بها الجديد عالم القديم من الاجهزة والآلات ما يقفه الانكسار والانفراخ كل يوم من سمعت

ان غفلنا من الاخذ به سرمان لمبدى سامية المحالة مختلفة من مثيلاتها من العالم وتعرضى لخطر جدوى من الجاهل لا فى الجواند الداخلى

يبدأ ان مسييرة وكب التقيم  
التكولوجى كهدف واختيار الوسائل  
اتى باباتها نبلغ تصديق اليه كاتين  
الاور التي وقفت في المقام الثاني  
ان هذا لزاما السمي باتفه ذى  
الى دعم مركز الاحرام والاطيترار  
الى طبعية الايرادات والى اطراف  
الزبدية فيها على تحو يسبح بحدوث  
بالتمسح ويبلغ الاهداف اله  
يرسها الاحرام لنفسه .

نحو دعم وتثبيت :  
وان المثل في مبرمات اي دار  
سحينة ان يلبث ان يظن ان الجانب  
الآخر منها مسيرلين شايته واكثر  
كثيرا بغيرمير الانساج - فبجور  
المجرات وما في كعبها وقربانها .  
وما ينفق على الوق لأراضي الباحة،  
من المبرمات التي لها تعجب الأسد  
في أية بزيانة . فخلا من انهـم  
تتسم بالثبات في مبرمسة الزلزاله  
السريعه وتغادر على العكس سخطها،  
لذلك انه من المبرمات ان ارقام التوزيع  
التي تعرضت لجور سارع المسؤولون  
من هذا الطاعن الى التوسع في طرح  
تجارت كبيرة من التسخ يمدون اي  
كثرة العرض يمدوني في النهاية الى  
الارتفاع بعدد التوزيع او ما حاوله  
سخط الاستهلاك والحد من الكعبات  
(الزوجة) من شتته ان يخلص الى نظام  
المسكنة وزيادة معدل العرض .  
واذا كان التثبيت حصة المبرمات  
في الوقت الذي لا تلبث المبرمات  
المغيرة الا نسبة شليلة في جرائنها  
المغصية ، فان ابراد المبرمات  
تتصلل بعدد يجهود مغصية نظر  
الطبيعة ذات الابراد . يلاحظ من جانب  
ان ابراد التوزيع يتبل في حصيلته  
يبع ثبات الاولون من التسخ الى الجور،  
بعد من الملازم يبع التسخ الى حصيلته  
ووصولها الى خزانة الدار . وهذا  
كما لا يغني يتطلب جبرا كبيرا . واحتاج  
في عمله الى شئرة والى جسد لا  
تحتلها اية سناعة تسوق من المنتجات  
انتسليها يراع وحداثته بقروني او  
جليلتها . اما الجانب الآخر من الابراد  
لمصدر الافلات واي وهو الاسـلـامـن  
من كونه يبع سلعهم ومن ثم يمتين  
انتاع اعلان بجودي الاعلان وبالطاقة  
التي تعود من وراء ذلك وهذا يتطلب  
وميا امسليتها حتى يتراكم في كل  
الجمعات ومختلف الطوائف .  
وفي هذا كله ملامحه بين الابرادات  
لا نتمس بالثبات في التسو الذي  
مرفان من مبرمات الدار المصغر  
بل اي حوط في التوزيع وان تقرر  
في المساحات الاملائية من شأن  
ان يظفي في النهاية الى اختصار  
في التوازن المتشوب بين جليتي المبرم  
والابراد ، وهون ان تسخ جودي  
تحتقن ارباح يمكن ان تنجها لابراد  
التطوير والتوسع في المستقبل .  
وليس من الغريب في ضوء ما تقدم  
ان يسمي الابراد في مرحلة التوزيع  
والدم الى الاهتمام بلياراته وكثير  
لفصل التوقيف بيسوي التصدير من  
صام 1968 وتطوير الميل المصنعي  
من خلال ابواب الجوردة اكر الاتر  
في تسن ارقام التوزيع من قبلها  
بمعدلات شابة . كما ان الاهتمام  
بالاعلان والرافض الالويق بين الاعلان  
والوقم التوزيع افضى الى زيادة مبرمة  
في حصيلته الامسليات . وكان من

[illegible]

Cortebert

SWISS MADE

کورتبیر



منذ عام  
١٧٩٠

ممتازة



نفس الجديد للأهرام كيف أقيم ؟

تخزين البقرة والمواد

ومن الأقسام الخدمية ..

لقد كان شعار انديلي ميور ٢٥

نصف الخيرة الحية في العالم -

هناك عنصر الحاجة الذي دائما ما يقرب

!جمہا ، وومبید میاقتہا 'ن' گنت

أهـ ويجري وراء كل الشئ الذي  
في حمانهم يشك بالرائي والمؤال

هم يضيئه انمايون في الاحرام

...and the ...

١٠٠٠ جمہا ، و محمد سیاقہا ' ١٠٠٠ گنت

أهـ ويجري وراء كل الشئ الذي  
في حمانهم يشك بالرائي والمؤال

هم يضيئه انمايون في الاحرام

---

٢ - ان الوقت الذي بدا فيه بناء

وحتى لا يضيع الأحرار وقتا .. فقد  
 بدأ المشروع على بعض كبار المهندسين

عملية تنظيم خطوات متعددة تترتب

ال

115

... ..

... ..

... ..

... ..



# الاعلان

## ضرورة اقتصادية واجتماعية وسياسية وضرورة حياة

في مؤتمر الاعلان الدولي الذي عقد في برلين في يونيو الماضي ، كانت اغلب البحوث التي قدمت في المؤتمر تدور حول الثورة العلمية والتكنولوجية وخاصة في وسائل المواصلات واثار تلك على الاعلان واعتباره مناهج وسائل الاتصال في المجتمعات المحلية والدولية . كان المؤتمر يبحث طبيعة هذه الثورة العلمية وما يمكن ان يترتب عليها من آثار على علم ٢٠٠٠ ، ولقد سيطرت على المؤتمر مخاوف الثورة التي تتسع بين الدول المتقدمة والدول النامية . كانت الجمعية الأوروبية - التي يرأسها الدكتور الفريد على السواء - تنظر بقلق واضح الى خطورة السيطرة والتفوق العلمي والتكنولوجي للامتلان من خلال تقدم وسائل المواصلات المثل في الولايات المتحدة وكانت اصوات تلك الجمعية تنادي وتدعو بالحاج الى ضرورة لحداد أوروبا بأمريكا في هذا المجال ، وكذلك كانت تلك الجمعية مع مجموعة الدول النامية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية تطالب بإقامة الفرملة كاملة أمام الدول النامية التي لحاق سريع بالمصر الذي نعيش فيه وبخسلة ان يؤدي التفوق التكنولوجي الى فقدان الاتصال بين شعوب الأرض في حين ان رخاء البشرية وانها تطالب تقاربا وفيها مشتركة بين شعوب الأرض جيمعا وخاصة بعد ان أصبح الاعلان لغة دولية مشتركة وبعد ان صار للاتلان وجود دولي غصم بظل التفوق بواسطته سلمه واتكله وخجمنته الى جهايز المستهلكين في كل أرجاء الدنيا ، من طريق الصحف والاذاعة والتلفزيون والسينما والمطبوعات .

يقلم :  
عبدالله عبدالباري  
مدير الاعلانات  
ووكالة الاحرام للاعلان

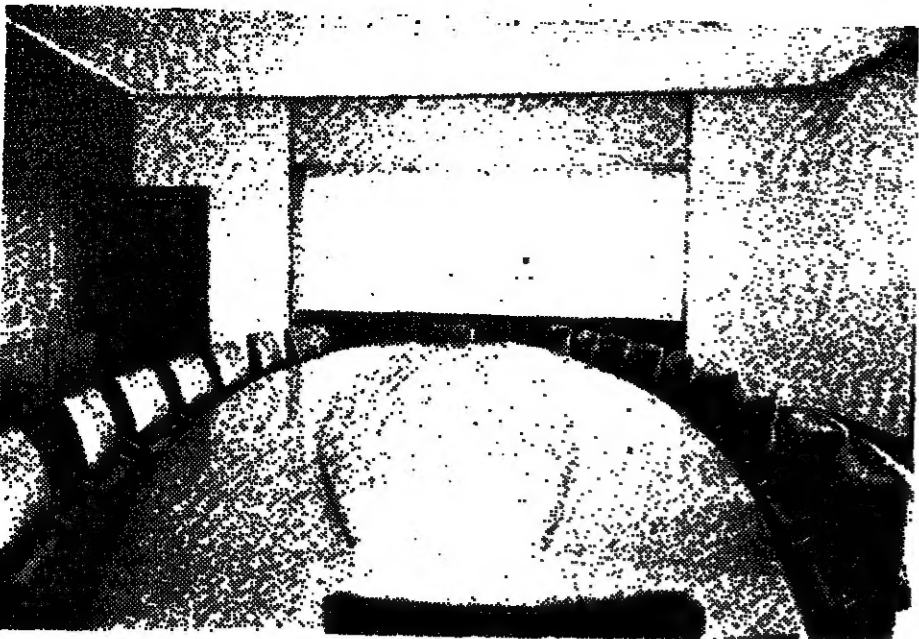
العربي وخارجها في اذاعة الشرق الأوسط والمصححة المالية الكبرى في أمريكا وأوروبا وآسيا وأفريقيا ، والوكالة هنا تنص ليكتفيها هذه في خدمة البلاد العربية كلها ومن في تحتها . اما البلاد العربية والصيغة فهي تصل الى جهايز الالة العربية كلها من خسائل الامارات باعتبار انه نفعها التي تطل بها على هذه القاعدة العربية ، كذلك باعتبار انه - بالدرجة الأولى - فيها انشأت مصلح تجارية مثل بنك نوروني في بيروت وبنك موسكو نوروني في لندن للقيام بجميع الاعمال المصرفية ومجلس اسر واسمالية بالمعنى التقليدي ، وكان انشاء مثل هذين البنكين شريا من المالح الى ان يمد سبيلين ومصر الامازيلية السورية ، ونفس الشيء بالنسبة لبنك بوجيكا اليونانية حيث يحرص تشابه من نيويورك ولندن وباريس وبرائيس . وفي كتاب « اعرفك رجل اعلان » لندوي اوجيني قرأت نصرا لتأسيس مكتب رئيس مجلس اتحاد السوفيت الى ان يصبح ماحو مشير الان في شهادات الاستقبال اكثر من ٦٢ مليون جنيه من مخزوات المواطنين .

ولا اعرف طريقا غير طريق الاعلان كان يمكن ان يؤدي الى تحرير المستهلكين بلنتاج مضمنا وبمقابل الى البيع ، ان الاعلان بالهجوم وبمخصص ، ولذا فان الاعلان نقل راسو وسبقو والاشعة واجهزة الراديو والتلفزيون والسيارات ومستحضرات التجميل والاصنام وغيرها من مخزوات الشركات الى الناس . وفي فصح فصح اتفق دولي امام الاعلان في مصر اسم الاعلام ويسم الان بذكر حسب في جلب املائك عالية محاسن استخفا تهيأ ايا محلات حرة او بفتح منها رسوم جبركية لصالح الخزانة وذلك للقاء على التهرب من الامتداد وشركات الحلاقة ومستحضرات التجميل والسجائر والاقلام الحبر وغيرها من السلع التي كانت تستوردها من قبل بالعملة الحرة .

ومثلت التصدير ، فكثرت الحلة الاملاية التي اعدوا الاحرام للمصححة والاذاعة والتلفزيون والتي ادت دورها بكفاءة واتهمت طلائع الشراء من المواطنين بما هذا بلقشرة التي فتح معرضها طوال اليوم . كذلك انكر ان المهنس طه زكي رئيس مجلس ادارة شركة كيا استشار وكالة الاحرام للاعلان فيها ينش ان تقوم به شركته لبيع اتلجها من فيروسيكوت الذي يدخل في صناعات الحديد والصلب ، وكثرت حلة اعلامية في مصر امريكا وفرنسا واتلجرا وابيليا وليجيا والماتيا والسويد واليابان في المجالات المتخصصة والمائلة للاعمال الاقتصادية والبلطيسية والسيمية للتوليفات في مجالات صناعة الملائن ، وكثرت النتيجة ان اتهمت الطلبات المالية على شركة كيا .

وانكر ايضا ان الشركة المصرية لتجارة الملائن « سيجال » طلبت من الاحرام دراسة شاملة لتتاج شركتها ، وكثرت النتيجة حلة اعلامية بكثافة قدمها الاحرام وهي الان في الصحافة العربية كلها وفي اذاعة والتلفزيون في القريب على ٢ مليون فزك سويسري . ومما الله ان تكون هذه محاولة من جاني الى الدعاية او الاعلان من وشكلا والكتابات صميرة ويقي بعد هذا كله المصون - وخسبون العمل واستقراره واستقراره وتقنيه تم توفقه كائن غينا وقلم بنا ، واننا نطابقا من العاملين في الاحرام ان تلوح الكاتبات الناحية الصحيح بين الصحف العربية جيمعا وهي حقائق مستقاة ونيل من المستشرقين والقرء ، ولكن ادو ان اكثر بهذه المناسبة انه يتم في كل علم اخبار الجرائد المشر الأولى في العلم ، ويشترط في هذا الاختيار ان تكون الجريدة من بين ان نشر اعلان سياسي او تحريري قد والدقة في اخبارها ، واثر هذه المصلحة في مجتمعا والمجتمعات المحلية بها ، وما تركه من بساتينا بين طيات صفحاتها في مجال الخبر والتحقيق الصحفي والمقال وجعل الاخراج والكتاب التوب ، ومن اكثر من ربع قرن والاعلام دائما بين المشر صفح الأولى في العلم . وليس حضي صفح ان يكون الاحرام ، ولذا فان مسئولية كبريوت محتملات اكبر تواجها في هذا في الاحرام في

مسألة الاعلانات



مسألة من سالت  
الدورين السابقين  
والتي كان يمين  
الاحرام حيث مكاتب  
المسجلين في  
الاعلانات .



تجه الخصصات الاعلامية الى الوسائل التي تجدي وتزيد المعلن . وان تتسع تغلب المسجلين للشتمين في الاعلان وخاصة وان تصف الاعلانات نطل موردا من اهم موارد النقلة ، وان يقوم في بحر فرع لتلك الاعلان الدولي فقولنا وتأثيرها في اتحاد الدولي محدود جدا وتنتقل في مدد محدود من الاعضاء يستقدم في الحائل الدولية فرع لبنان ، وان يكون هذا الفرع في مصر ببلية اتحاد محلي بنظم المينة ويعرض قايدها ويستعمل المخرئين من العاملين فيها من يشترط الاعلان لاشد الشد يدا من اسباب الارتياح في حين انه - واقعا وحقا - علم كبير له مناهجه وكتابه ، وله الان بحالات كالجبر والهندسة والطبيعة سواء بسواء . كذلك ارجو مع بداية عام ١٩٦٩ ان يتم الشركات المصرية والعربية المعبوة بالجودة ، فالجودة هي الشكل والجودة من المصون وكلامها جبري وشعوري للسوق المحلية واسواق التصدير على السواء ، كما ارجو ان يتم الشركات المصرية بكتابات التي تحري اتلجها

# شركة النصر العامة للمقاولات

شعار

## عن محمد عسلا

مع غاما من العمل  
المتقن من ايدك النار والرضاء

- حجم الأعمال في السنة أكثر من ١٠ مليون جنيه
- المشروعات الكبرى التي تقوم الشركة بتنفيذها .
- الأعمال الإنشائية لمطابخ القوم الكهربائية .
- الأعمال المدنية الكبرى - مواقف ومطارات .
- إنشاء ورصف الطرق .
- المياف والمنشآت الصناعية .
- الفنادق السياحية الكبرى .
- مياف الإسكان بأنواعها .
- مد أنابيب البترول وشبكات المياه والمجاري .
- وقد امتد نشاط الشركة الى كافة أرجاء الوطن العربي .
- حيث تقوم بأعمال إنشائية كبرى في :  
  - الكويت . العراق . ليبيا

# شركة النصر العامة للمقاولات

عن محمد عسلا

المركز الرئيسي : ٧ شارع عبد الحفيظ شروت - القاهرة

# مفتاح الحياة

عند قدماء المصريين

# رمز كيماء للجودة والانطلاق

بانتاجها الجديد

# نتروكيما ٣١ أزوت

شركة الصناعات الكيماوية المصرية كيماء

أعلى نسبة في الإنتاج  
أفضل جودة في المنتج  
أعلى كفاءة في الاستخدام

أعلى كفاءة في الإنتاج  
أفضل جودة في المنتج  
أعلى كفاءة في الاستخدام

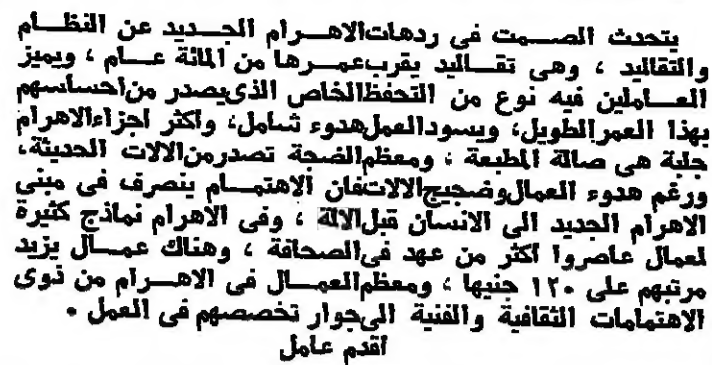
أعلى كفاءة في الإنتاج  
أفضل جودة في المنتج  
أعلى كفاءة في الاستخدام

أعلى كفاءة في الإنتاج  
أفضل جودة في المنتج  
أعلى كفاءة في الاستخدام









صلاح الشيبى يعمل على الكاميرا الحديثة ( روتاتون ) سمعد يوسف يقوم بحفر صورة ملونة فى ساعتين بدلا من ٤ ايام

التليزيون. الذي يعجبني بمقوماته ملو  
حجازي - ويحبني من برامج البرامج  
الترفيهية - ينالين في الطولة  
لكم ما يغلب بعد .  
يقول ان الصحافة منذ عشرين عاما  
كانت مثل صفحة الويليت في «الارواح»  
لا توفيهي في الصفحات . مثل من رايه  
في زواسته فقال انه لا يوجد رئيس في  
الطبعة وكل انبيال مسئول من ص .  
هناك شروكي على العمل . يعتقد ان سر  
نجاح المرء في عمله هو اخلاصه وقنانيه  
الكل .  
الطولة

### الكلمات المتقاطعة

في حجة تمتد من سنة من الألف الجحج  
الانكروني، وإمام سنة من الكروني ينهيه  
بالأمان الغفران والمصراة والنبات  
والاسلاك والأجهزة ، ووفق مكتب  
يجلي حسين إني ، مره من السنة  
حربا ، وهاوية التملك التاملة  
مرتبه ٤٠ جنيا ، تروج من ٢٠ - ٢٠  
قال لي عام ٢٠ من عام ٢٠ في  
من سنتين ، من خلع التملك منها  
وقال خبطوط سنة ٢٠ ، عنده ولد مره  
تسوية - عنده احمد ك حنين  
لموا وكنت لدمالكيت تحقيق حالة،  
ونتيجة لثباته، وانتقله الى المصالح  
الريسا ونفس المصالح الانكروني في  
الامام - اول عام جزير المصالح  
والسنة الشريط سنة ١٦٦١ ، وكان اول  
في شيفل من عام ٢٠ وخرج من العمل  
الانكروني حتى أصبح ريس له - لاس  
بأي خوف من المسؤول الانكروني  
لا يتصور انها حتى ان قوى لتقليل من  
العمل او الانكروني منهم ، في العمل،  
لله يرى ذم العمل أدوات مساعدة  
للعمل والمال

حاولته الجادة في الخط العربي ،  
دخل مدرسة الفطوط وتخرج منها (الاول)،  
وتم في ايام الرئيس في ميد العلم سنة  
١٦٦٤ جائزة التتوق ، واستكمل فنه  
في الخط وحصل على جائزة الامتياز في  
التذهيب والتفصيص . تتوده هوايته في  
الخط الى الخلعة والماسك ، لا يجد  
صعوبة في التعامل مع القتل الالكترونى  
ويستند دائما بحديثه ، ويؤثر الوقت والجهد  
ويحصل اصدار الصحيفة سابقا مع الذين  
قسم الزكجوراف

## قسم الزكوجراف

في قسم الزكوتوراف وجلس بإصلاح  
الشيء يوم كنه يوم يريته المبالغة  
الإبليس ومنع بمسحة كبيرة يتألم به  
خوفوا أحد الكليته  
نحن في قسم الزكوتوراف « صلاحي  
الشيء يوم المرفق على القسم «  
لبنتي سواكنا كمال على الكليته الزكوتوراف  
تبلا كان ملابا بكاية الننون الطبيعية «  
قسم الطباعة « ذهب إلى الجمعية الزكوتوراف  
واختلج ملابا حليين « اختلج في طبخه  
البريد وساني إلى الملبا وهورلدا وسليتي  
لدراسة الطباعة الملبا « استغفرت  
دراسته في الفارح قسم أكبر «  
بين الاتجاه الجديدة إلى تجري ملويه  
التجارب طبع الكليته بالرة على الاستوراف  
أو المسكة الدائرة « ذهب اثبتت الإملحة  
في الكليته وتغير خلال برال اثبتت  
في الكوتورة « وهذا الشئ الطيف  
يعمل الاستوراف إلى الجديدة «  
وضوحا مسكور لمطقة « يوم ليل زكوتوراف  
في الوضوح في قسم الزكوتوراف  
نخت التجارب اليوم « بلغ صلاح  
والثلاثين من عمره « يعمل في الأمانة  
منذ عام ونصف عام « بعد احتكاكه بالسور  
وتدريته في الأسلوب الجديد في الملبا  
كان همه هو تعلم الكليته النكتة الجديدة

إلى الحق في العمل بين التناقضات السياسية  
 حتى السليمة سواء، عندئذ، وروايتها  
 لتصور في مختلف اللوحات، وروايتها  
 اللصق الزئبق، وماكينات العمل، وروايتها  
 كلهم هو الجديدي في القسم، أنفاس العمل، وروايتها  
 بائناكات اللوحات الفنية، وروايتها  
 الضمن على الكليشة يستغرق زيادة  
 الضمن الوقت إلى التسلف وروايتها  
 ضمنين  
 الترام إلى الترام صلاح لظروف مثالية هوأيا  
 الترام في الحياطة، يمدد الله لظروف  
 احتلكن لن الحياطة، يمدد الله لظروف  
 المستعجلة للجانبة، في سكر، وروايتها  
 أي واحد منهم يعلم سر السمتة انهره  
 الحق الانتروني

قريبا من مطبعة الاهرام ، ومن خلا  
هذه ابواب من الزجاج تستطيع ان تسمع  
صوت ازيز شمعك تصدره مكائنات الح  
الالكترونى . ان المشر على هذا للتق  
شاب تحيل هوايته الالوان - اسمه  
هو شاب محمد الهادي - من مدينة

والأربعين ، لم يتزوج بعد ،  
يعمل عليها ، يبلغ ثمنها ١٠ الف دينار  
الاسترلينية ، مزه في الطباعة ٢٢ عامه  
كان يعمل في اخبار اليوم قبل عمله  
الأهرام ، بدأ حياته في الاخبار ثنيا له  
الزيتوش عن الصور الملونة ، كان

[illegible]

## الصامت داتها

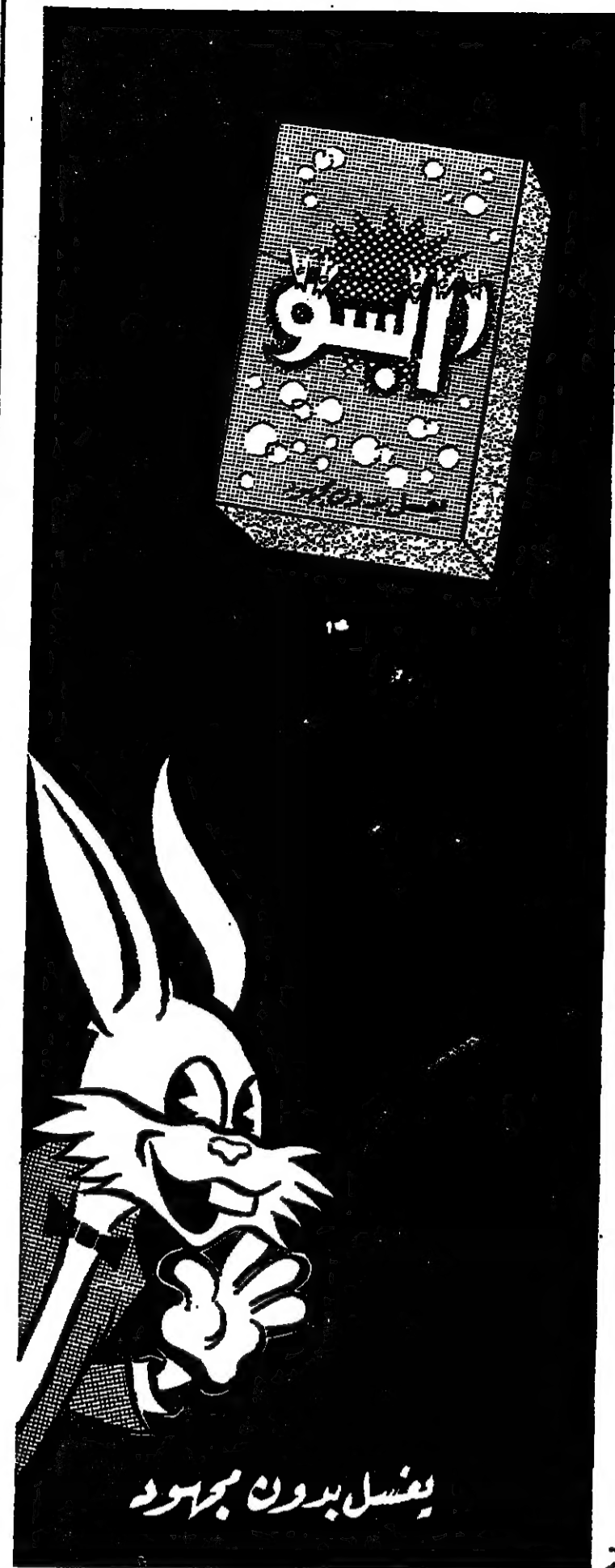
أشهر رجال الإعدام المخلّاق رجل بيت  
يمرّه الحرون باسم يسيّص - ١٤  
له رئيس قسم العمل والتوظيف ولسكّة  
صحة باستماره وتعرفه وأبيه الجم ،  
تصبّه كلب أتمنم ، لها نصيبته لا  
له وجودا - فيه أثر له لحظاته السابق  
مع الزين ع والهللّات التي تحتاج إليها  
للسرعة تكلفه قيمة ياسين وأهيمته ،  
ويحفل وودو الرجل التي تتألف فريق  
منه الشفرة التي ظهرت على الفور ، ورغم  
أنه أفضى لنصحه سبوتا ألا أنكرهم  
امتلاكه لقلب الآخرين ، وحين رجع ياسين  
نفسه إلى التفتيات جلس الألامر لم  
بعديّة بن أي نوع - أم يلفه قلب مكاتب  
المحررين وظلّ يفتي في موصفه في الطبيعة  
بل جلد جداد ، وكثرت الاسوات التي  
حصل عليها من كثر الاسوات - بلا  
استثناء - لم يفسد في الألامر من  
صنعة شتر ملنا - ويوصل في الصحافة  
منذ سنة ١٩٦٦ في يوم إتمام المعاهدة  
مع الجزائر ، بدأ حياته كلب توظيف  
وكان التوظيف يترك لعمال الصحافة ، لم  
تكن العنصر ترسم بن كارتلازية الشعر  
نفسه المائل حول الذي وقع التفتيات  
والجوهوات في الصنعة بحد كبير  
والخاس وجريته ، لثبيل الخليل فوق ،  
والتأخير الأثري في باومها - سنة  
١٩٥٨ بدأ رسم الصحافة بنشد الذي  
تعلّمت الاساذ هيكل - بدأ العمل  
بتمويل من المكشوف ، يستند ياسين إلى  
نفسه كما أنها الطبيعة ، وأن الرئاسة  
تتولى من كثر عمل في يومه والبيت  
بشكّال الملّا اتمنم كان يتولى في كعادته  
في إحدى تصميّلات السبل - والزيّين  
الشفه في يوم ياسين من الذي صرّحت  
أن يفتح الملّا إلى العمل صرّحت  
بلا من سبعة - لم ياترزم رغم أن العمل  
٦١ سنة ، ومرفه ٨٠ جنها - السبب  
في يومه ناض إلى يري شقيقته البينات  
الكبار - هواته الكيرة - والطاولة  
ياسين قبل أن يموت أن يفتيه أحد من  
الطاولي على عهد الألامر ولم يفتيه أحد  
أولما يفتي التفتيات في ركب التفتيات  
عنصره بحد الألامر ، يعتبر أن الألامر  
الجيد كان مثالي للملّا ، فهو يورلا  
الجهد والوقت ويحصل من أبسط المجموع  
في أتمنم اللرة -  
يؤمن أن مئة الصحافة في  
جوهوار التفتيات والتداع من حالهم

## الجن الطائر

وفي الصف الثالث من الجمعية ،  
رجلا يتكلم الى الصفحة اياه  
له لصية شعراء لا تلوول ولا تصغر ، يدان  
ولتواتن بالبحر حتى اكمله ، له الصفحة  
الجن الطائر في توصيفه امسبالمسبح  
وترامة السطور بالغالبو بيشا هو في  
اي كانت - امسبالمسبح سلاسله  
هو ابيه ، صر - ٤٢ سنة - ومرتبه  
وحياته وصفه ، مترواح على تنظيم  
وعنده تسعة اولاد ولتواتن ، اكبرهم  
الواردة والعشرين في عمره ، وهو عام  
في الاحرام كان ابيه له نفس مواجيه  
كان تسعة عشر عاما وهو يمل في الاثر  
كان يمل قبلها في جردية التسمب الي  
انشأها مسبقا بانشا ، وكانت جردية  
تسمى كل كفتها في أربع جردات ، في  
صل في جردية الكفة التي انشأها بك  
بامسبالمسبح ، ثم في جردية السهالة  
في روزاليها ، وكان احسانا من كفتها  
مطلا وكلمة يلفظونه باهملا الشكر لكتبت  
كان واصل لزمان فريدا ،  
بقا ، ملاحق السبل من جردية

عزير، الذي يصفى النهر  
مستقبله، كاتبت المصنف تشقا ونحو  
الأسباب غريبة تسمى بنبوءة . وكان  
أبسط الأمور أن يذهب المسال المسال  
يقال لهم . . فافلسنا ولا نفوه .  
الأسبوع .

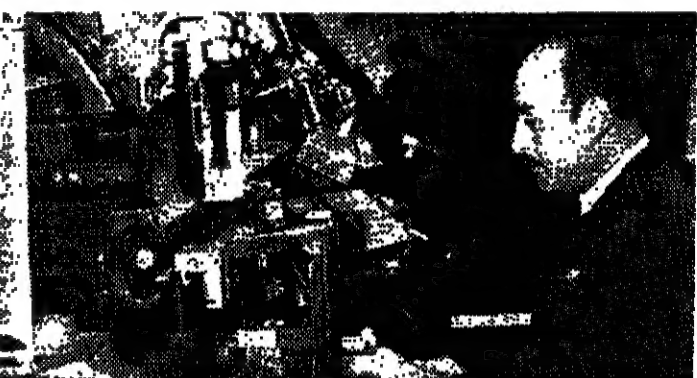
خلق سلالته نجاحه في عمله لنشك  
وسرعته التربية وكذاه . والصبر والعمل  
الجزأت التي ينجي أن يعرفها . العامل  
تصحيح الصفحة بدأت حتى نتا  
في القارئ، يضي مزيدا من الجهد  
ولكنه لا يما . هوانية قراءة الروايات  
البوليصة والإجتماعية ، والفرجة



يفضل بدون مجرود



محمد سيف درسي في قلن ماكينات الجمع ...



متوح سعيد يراقب ماكينه الجمع الالكتروني ...



ملامة - ياسين يقوم بعملية ( توضيب الصفحة ) ...

بعيد من الشيرات والتجارب ورواية الحرس، مثل في الصحافة سنة ١٩٣٠، كان الحجج يتجديا والمثل واتباع الفكر من قبل الالة بدلتها الفنية، وكما وصفه المصنف ٢٤٨، وقد تطورت الجمع واخترت الماتج الى شكل الالة الكتيبة التي يمشي المثل ماله يوفها وهو جالس، مرة ٥٥ سنة، بدأ حياته يربط قدميه ويصنع مثل في الشعر، وعنده اولاد، لحد اولاد، حصل عليه فيليبوس العلوم واينته مخرجة من الهند العالي للعلوم المالية والتجارية، سافر الى إنجلترا سنة ١٩٦٥ واكتشف ان المثل الانجليزي ليس انما كان المثل العربي، كما لا يخفون ان في الكلام، وتعلمهم في مرة الالة والتكيف والشارية، درس في جامعة نيويورك الكنتروني، وتقول في كتابها ومن الاليزيبيته العادي الذي بين في السرة واليه، مؤين ان التجاع في المثل يوقف، المارة والكلام والمثل والداخل النفل الكنتروني من طريق اجرة

مل الصفحة الأولى

في وسط الخليفة ، وقف رجل  
اشاهد صفحته ابدأ ، وان كان ينبغي  
إبصاره لصفحة هذا ينبغي  
حله ، و هذا هو ربيع ، وفي سنة  
الاولى التي يتصلها هذا من سنة  
يحمل في الاسرام ثلثين سنة  
انقضت عليه وتعا في حيزه فيها  
الارام ثم عاد بعدها إلى حيزه فيها  
احية الاولى التي ارجعها إلى حيزه  
الذي يصالح قارئة كل يوم ، في  
اليه الخراج دائما على حله ، ولا يصالح  
الا لتسبب هذا ان يرفع من السليم  
يحمل الى الصب ويكثر بتوقي ربيع  
حله ، تتبع لصفحة في الحياصة  
حرمة على حله ، واترى امله ان  
ثيرة على حله تصرف الى الاولاد  
وتخرج وصفة حصة الاولاد  
بنت في الثالثة عشرة من صبرا و  
في الامامية .  
التيكسر سلة على وجه التعديرو  
يل جيل اي . و يتره ايضا على  
يكره بالتعديرو ، فير ان شيئا حد  
يحييه تلبا ويتره بطريقة  
مكاملة .  
الصحة الاولى التي يحمل عليها  
كل يوم من السماء حتى الصباح .  
أصل الطبعات .





# تكسب معركة التحدي وتحقق نجاحا رائعا في الأسواق العالمية

خلال ٤ سنوات تضاعفت كميات الفول السوداني المصدرة إلى الخارج أكثر من ١٠ مرات

فتح أسواق الشرق الأوسط أمام الأرز المصري، الذي حقق أرقام تصديرية كبيرة بلغت ١٠٠ ألف طن عن الموسم الماضي

خطة كاملة - على أساس من العلم والدراسة

تضعها شركة الوادي لتصدير الحاصلات الزراعية لفتح أسواق عالمية جديدة ولارتفاع أرقام عمليات التصدير

# المواخ المصرية

بعد ٤ سنوات هي عمرك شركة الوادي لتصدير الحاصلات الزراعية ؟ بعد هذه السنوات القليلة الموعودة ..

وفقة حساب إلمام ما حققته في مجال التصدير ؟ وإطلاعة على العمل الذي قادتته ..

في البداية .. كان لنام الشركة عدة عوامل وظواهر تحكم العمل من حولها ..  
 □ أسواق خارجية تحكم تباين السبلب الدولية المطلوبة للزراعة - محمولة للشبكة في كافة الإنتاج الزراعي المصري - لتصبح تنسبها احتكرا تفرغ على هذه الأسواق .. تمكنا واستقلالا ..  
 □ أيضا .. محاولات استثمارية لتطبيق الخفاق على الاقتصاد المصري حتى لا يستلحق التيسر والتأخرات

مع نشي هذه البداية ، ووسط هذه العوامل ، كانت أمام الشركة عدة أهداف لابد منها من تحقيقها :  
 □ فتح المجال على أوسع نطاق أمام الإنتاج المصري ، لتغزو أسواق العالم بالكمية والجودة .. أيضا لخدمة على مواجهة التحدي والمنافسة ..  
 □ الحصول على مزيد من العملات الأجنبية .. دعمها وتنويعها للاقتصاد الوطني .. وتكوين الفرصة على الإمداد الكائن جنونا إقبال نحو هذا الاقتصاد وتطوره ..  
 □ انضمام فراء شعبنا بإسكنتاته وطبقته ، وتنوع انتاجه ، وفروقه هذا الإنتاج وأهميته وتنسبه للاقتصاد الخارجية .. حبا لفكرة إشاعها المحو بين أسواق العالم .. أن يحس هي بلد انتظن فقط .. ولا شيء غيره ..

أمام ذلك كله ... بدأ جرى ؟  
 بالدراسة والتخطيط .. بدأت شركة الوادي لتصدير الحاصلات الزراعية عملها ونشأتها ..  
 ● دراسة واسعة لاسواق العالم واحتياجاتها .. ورغبة المستثمرين فيها ولتوافيق ..  
 ● دراسة الاسعار العالمية ..  
 ● دراسة التطورات المختلفة للمنتج الزراعي في العالم كله من حيث الإنتاج وبيوته وإكثية التصريف ، ومقارنته لذلك كنه بوقت السلع الزراعية في مصر ..  
 ● رسم السياسة المثبتة للعمل وتنفيذها في الوقت المناسب ، وتباعد المناسب في الأسواق الأجنبية المناسبة ..  
 ● تفتان روح التعاون والافلاص بين العاملين في الشركة ، بجهد وسجودها ليهائل من البحث والدراسة والغيرة ..  
 اكسب الشركة ثقة عملائها .. ثم استقامت بعد ذلك أن تطلق في رحلة فروعها في فتمت خلالها أسواقا جديدة



.. صادرات شركة الوادي في طريقها لافزو أسواق العالم

ذلك .. فإن خطة العام القادم تهدف إلى الانتاج بارتفاع تصدير تقدر في ١٢٠ ألف طن ..  
 وذلك الانطلاق والتطور .. حتى أكثر من نجاح :  
 ● فبالإضافة إلى اكسب السدي ، حست البلاد على كسب أكبر وذلك بتكسب المواخ المصرية سمة حثية وبعد أبلن الأسواق السودانية في



كسبت المواخ اعلان سمة عالمية في أسواق أوروبا الغربية وشرقية

بشياء محضرين حينئذ لسمعة المواخ في شتيا وفي مشهور نبع تنسبها ٣٠٠ ألف جنيه ..  
 كما تحالفت الشركة مع المستلح الحرية على أشرع هبات لن مناسيق النضلة التي تفتن توفير جيد لعاملين ووقتهم .. وشلتى نذرى لن مضاعفة الانتاج وزيدانه ..  
 بل .. أن "شركة قد استطاعت أن تطور وتزيد من انتاج الحشت التي تشرى منها في بنيا وسير وسير وسير ..  
 التي تشكها في الاستكشيرة .. فقد كانت قدرة كل محطة لا تتجاوز ٧٠ طن يوميا ، وأكسبت نشت من محطات بنسبا ونسبها واسيطر بمعدلات جديدة لفسال زيادة طاقاتها الانتاجية إلى ١٥٠ طن في اليوم ..  
 يبقى بعد ذلك ..  
 حجة وراء وتفتن نشت العاملين في شركة الوادي لتصدير الحاصلات الزراعية والذين بدلوا النجد .. عملا وسيرا .. من أجل أن يصنعوا هذا "شروع الذي انتت قدرة الانتاج الأعزى ، على مواجهة التحدي .. والتسود .. ثم تحقيق النجاح □



تلقى المواخ المصرية إقبالا كبيرا من المستهلك الأوروبي

هذه المواخ .. طلب السيد محمد عبد الله الشريش زيادة الكمية والتوسع في عمليات التصدير إلى دول الخليج العربي وشرق أفريقيا ، وقد وصلت فعلا المواخ المصرية إلى الحبشة والخليج العربي .. وتفتن الشركة أن تمكن من تصدير ١٠ آلاف طن لهذه الأسواق .. أي بما يعادل ٣٠٠ ألف دولار ..  
 كذلك استطاعت المواخ المصرية أن تصد في وجه المنافسة السويونية وتنفوق عليها ، حيث يهت لأول مرة بأسعار أكثر ارتفاعا من أسعار المواخ التي صدرتها إسرائيل إلى هذه الأسواق .. بلغت ١٠٩ آلاف جنيه ..  
 لكن في عام ١٩٦٨/٦٧ .. ارتفعت هذه النقية إلى مليون جنيه .. أي أن انتية في العام الأخير تضاعفت بمقدار عشر مرات من قيمة العام الأول لقيام الشركة بتصدير الفول السوداني إلى الأسواق الخارجية ..  
 في مجال تصدير الفول ..  
 كان جهد الشركة فيه .. واضحا وبركزا في الرسم الملقى .. وصلت قيمة ما صدرته الشركة إلى حوالي مليون جنيه ..  
 في مجال تصدير الفول السوداني :  
 في عام ١٩٦٨/٦٧ ..

## الشركة العامة لصناعة الورق رايكتا

أضخم مصنع للنتاج الورق من مختلفات  
 الحاصلات الزراعية تأسس سنة ١٩٥٨  
 الطاقة الانتاجية الكاملة : ١٤٠ طن يوميا ورق كتابية وطباعة  
 ٤٥ طن يوميا ورق كرتون دوليكس  
 ٢٠ مليون جنيه جملة تكاليف الأصول الثابتة

أنواع الانتاج : ورق كتابية وطباعة  
 ورق اوفست  
 ورق رسم  
 ورق نشاف  
 ورق يشرب  
 ورق مصفون  
 ورق الواف  
 ورق كرتون دوليكس

مستخدمة في ذلك الخامات المحلية من قش الأرز والبرسيم والصودا الكاوية والبيروكلوريد الكاوسوم وفرة للمدولة ٦ مليون جنيه عملة مصبغة مستور

مشروعات التوسع : لب الخرق وورق السجائر  
 توسعات مصنع اللب  
 الخط الرابع لانتاج ورق الكتابية والطباعة

الادارة وللصانع :

الطابع / خط رئيس  
 ٦٠٨٦٧ - ٦٠٨٦٠  
 تلغرافيا : اكاكرو - اكاكرو  
 ٥٦٦٩١ - ٥٦٦٩٦

هكذا من الأصيل

## شركة مصر صباغى البيضاء

المصانع بالبيضا  
 المصانع بالبيضا  
 المصانع بالبيضا

القاعة الصناعية الكبرى  
 للصباغة والطباعة والتجهيز

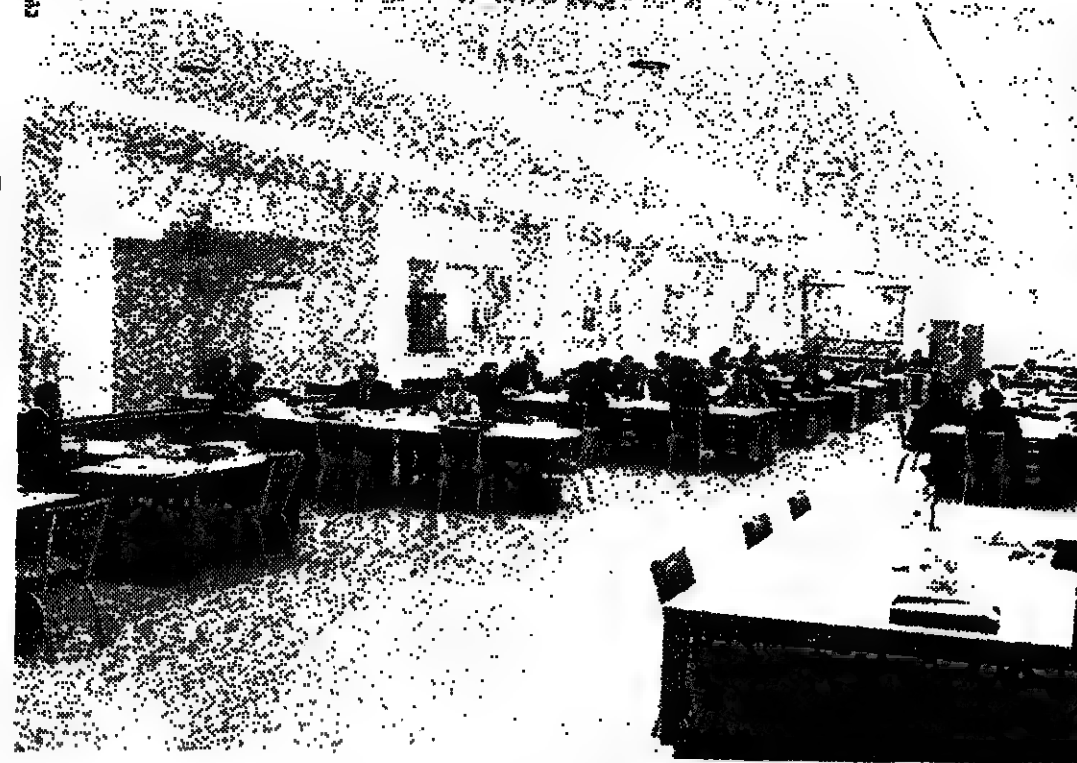
مصنع صوف التوليب البيضاء أول مصنع بالشرق الأوسط

بيضا كوت  
 بديل الجلد الطبيعي

MISR BEIDA DYERS  
 BEIDA WORKS  
 1 PORTAL ADDRESS : P. O. BOX ALEXANDRIA (EGYPT)  
 TELEPHONE ADDRESS : 100000 ALEXANDRIA



## هكذا من الأهرام



المقل الإلكتروني - في الدور المشرق - ويقوم بالمحركات الضخمة الخاصة بالأهرام

# مذكرات محرر متخلف

**انتقل الأهرام أخيرا إلى المبنى الجديد وانتقلت معه .**  
**لا بأس بالراحة المبنى الجديد، لا الخ في وجهه دلائل الصداقة، بيتي كان قريبا من المبنى القديم**  
**على وجهينا مما آثار السخيفة، كبرنا معا وشخنا معا ولم أعد استطيع لهذه المباني الجديدة،**  
**أبدو وسطها مثل بقعة قديمة .**

أول يوم زرت فيه المبنى الجديد أصعبت أن هذا المبنى يمثل الصداقة إلى القرن الحادي والعشرين . ولا كنت لجر أقدامي بمسيرة في القرن العشرين . ولكن من الأبن السخيف الذي خلفه للقرن التاسع عشر . فالتفت لم أستلج كثيرا أن أخلو إلى القرن الحادي والعشرين .

في البداية أصعبت أن أوافق على الباب لا يعرفونني . وفيه دخلت تمشي المسد [ وأنا أكره تسمية بالاسم ] فإصعد كلمة مربية والاستقبال كلمة من كلمات الترحيب [ فقتلتني المسد فقتلني ] على شاب صغير مذهب . سألني أين ذهب فلم أجد عليه . كان المرفوض أن يبرئني هذا الشاب وأن يعرف أنني محرر تقيم معه من غير المبنى القديم حين كان فوريين . وسارع إلى إيجته لي في كل سنة فلتجرب فيها وقتك لهما من أكون قريبا إلى اعتذارا حارا فظاهرت بقبوله ولم أفر لهما في قرار قسدي هذا للتجامل الجيش .

فكرت أن أقيم استقبالي نتيجة لهذا للتجامل . وأنا أحتفظ باستقبالي مكتوبة في جيب من عشرين عاما . لكي أكتبها عند أي تجامل أو أساءة .

هذا هو المبنى الجديد أخيرا ...

توقفت المسد عند الدور الرابع . واجهني أمام المسد لوحة زينت بها سلاح طائر . وفيه ينشئ لهذا الفن المسدحت الذي ليس من شجرة وليس امرأة وليس مركبا شرايبا . فير بعد تخطت فيه الأثران ويقال لك أنهم منه لم يأيد فيه . لم أظلم منذ رؤية اللوحة التي تفرقت بمراميت الجن أمام مولتي .

ولو أنني أرمت أن أخوف مهلي لما حيلت إليهم أكثر من هذا اللوحة . استعدنا بالله . وفعلنا إلى محل ألقنا الدائم في صلاة للحرير . وقتت مجورا إسم باب المسلة . وصعدت من داخل خوف فريب وغير مضمون . المسلة حائلة تسع لآلئ من ملة وعشرين مكي . المكاتب بيضاء والكراسي حواء والثالثة الضخمة ففري .

نفسها على المكان وكل شيء يلج والطبوقات لتعرب جرسا وأما تفر . رحم الله إسم المز حين كنا نجلس فوق مكاتب من الخشب القديم وعلى خطوات منا يلقى في حيلة الفار أعظم بالمى لهم الرأس في مصره .

كثت الصداقة في الأيام القديمة المظنية في جنة التملك والهموم والتفاني . وفي الثاني المسلة . دخلنا إلى المسلة وضاحت طويلا . كانت جيلزة طويلا .

بالسبب بين كتاب الفلاحة اللولية . وكان القابل الذي يقل من مسلة يمشي من مالات الدرجة الثانية . رحم الله في هذه الأيام . دخلنا إلى المسلة وضاحت مكبي . لم أجلس عليه مباشرة كما فعل مشرات الحريين الشبان . توقفت طويلا عند الخرائط المعلقة على الحائط . ولت انتباهي أربعة عشر ساعة تمل على الوقت في أربعة عشر دولة . أبصت برنسي اشفاقا على ألسان هذا العصر وفراجه نالوت . ما قبة أن أعرف الوقت في مصر ونوبوروك ولندن وموسكو . أن التامة الجالية الشهيرة تقول أن الإنسان لا يمكن أن يوجد في مكانين في نفس الوقت . ففكرت هذه السماعات بوجوب إصلاح سماعات التراسي القديمة . ساعة الجيب أيام كنت للجانك سداري وكنت للسديري جيب ولاهية جيب وللحريين

قاعة التحرير .. العمل هنا لا يتوقف طوال ٢٤ ساعة

استثنائي للسان والملاقات الشخصية وسابق الدور والمرفعة . وأنا لا أفسح أن يتخسر الخيال في الشغل من فرط حيلته . فلا يسل إلى الخيلة .

كان من عادات الثانية في المبنى القديم أن أضع الساعة فوق مكبي وأنا أكتب . وقد أصطبرت في المبنى الجديد أن ألق من هذه المادة . هناك أربعة عشر ساعة في المسلة . وكل حجرة تسم ساعة . وكثيرا ما أنظر إلى الوقت في محطة أخرى بلا من القاهرة . ولا تصدق زوجي . أنني منذ أيتها طبقا لساعة هونج كونج . وهي لم تزل الماهرة . بينما الساعة في القاهرة تقترب من الجبر . لا أنكر أنني أحس بالغيرة وسط هذا المبنى الجديد . ولست أدري سببا لهذا الورق والفرح الذي يحسه شباب الحريين . وهم أقارب الذين لبنى المبنى القديم في الأهرامات الثلاثة الإرمية اللامعة . يحتاج كل محرر من إلى محرر يسندوه وهو يسير . واحتاج إلى

الطبعة أحد أبنائه أكثر من عشرين مرة . رجل يلس لك في محلات اليوم يستطيع أن تجري حوارا معه وتصلي .

من مآثر المبنى القديم أنه كان مكانا مغشيا للاكتراح . كل الناس في مكان واحد ويستطيع أن تقتطع وقتهم من تشاء . غير أنك في المبنى الجديد سوف تطلع إلى الأبرار لتفرض من مخلوق . وكل مخلوق في المبنى الجديد دخل حقة اليك ومهر الوحدة .

من مآثر المبنى القديم أنه كان كالبيت القديم التي تفتح فيها المسلة كلها وتصاح فيها الصغار ويهشم الكبار فإذا بنا في المبنى الجديد مثل عائلة تروح كل من فيها وانتر بزوجه في الضواحي .

من مآثر المبنى القديم أنه كان قريبا من قطع التكري والكبد والبول . وهي رمية تحتاج إليها الإنسان لنسي النظام في بيته . أما أن يزيد التظام إلى نظامين فشرع سرور ولا يطلق .

ولو لمحت أمد مآثر المبنى القديم فلن أنسى أن الرغ . حسي كلمة الشامر الحديث المطور .

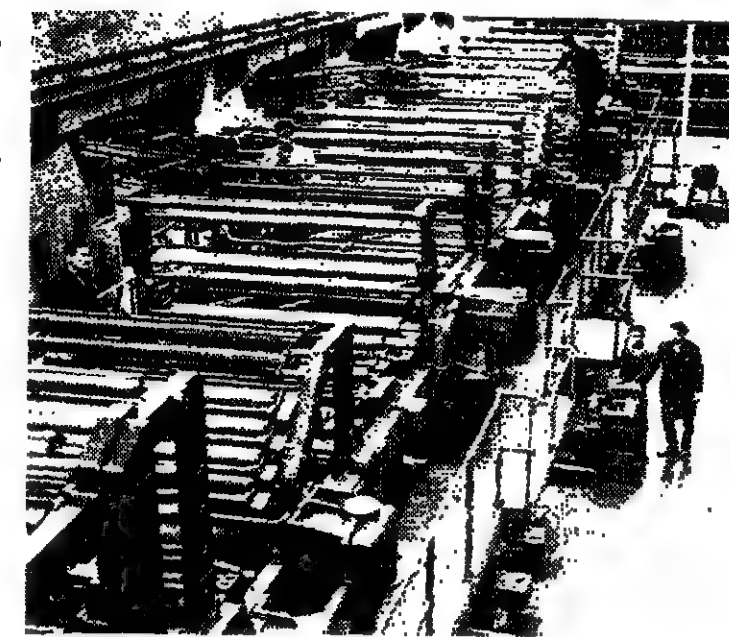
فما نيك من ذكرى جيب وإيام .

بباب أحيانا عند مجلس الأهرام وكان اللؤلؤ من الجنس التام يظن ويخبر كينا بفسان . واليوم وقد على الباب زينة مبهمة تعوين أسماء الزائرين والزائرات . والسؤال من سبب الزيارة هو سؤال سخي لا يلقى مع السرية وحرة الناس ولا يطلع بمرارة

أما أعظم مآثر المبنى القديم فكانت تتقل في أن أحياء الحريين كانت دائما لامة بسبب من مده . أما اليوم . فلم أصبح الداء منذ شهرين غير مرة واحدة . ويبدو حالي دائما كما لو كنت قلما من السحراء .

أجلس فوق مكبي مقلرا في المقل الإلكتروني . أفكر ما قيل عن هذا المقل من جهة نظري ما قاله أحد محري الصحف الأمريكية عنه . « أن المقل الإلكتروني من المسد من الانتقال من صنف وسيلة التجهيز ومخيلة إلى صنف حصيل . بالمقصور الإلكترونية ومخيلة . كسنة جيلة يكن تليقها في حجرة المقل الإلكتروني . وله في المبنى الجديد حجرة وليست لي حجرة ملة . وأن يجلس الإنسان مع ملة وعشرين شخشا فوقه . لكل إنسان مثله الذي لا يجب أن يراها الآخرون . وهذه المسلة تفكرني بالأفراح . فلم يسبق لي أن جلست مع جنة وعند الساعة التي يقفون على بلها وعند الطبوقات فوق مكبي . واليوم أصبحا سواسية كاسنن الشط فاقلة على المسد . ليس في المبنى الجديد سعة . هناك فركلة شبة في كل دور تشبه مراكز المراتبة الجوية يجلس فيها المؤلف بملامسة الجزء الغربية وأماه آلات تخطت منه الموسوعات والأخبار وتلفعا إلى الخيلة .

وأنا لا أظن لهذه الشغللت قدر



المظبة الضخمة تستطيع أن تلعب ٢٢ صفحة من الأهرام دفعة واحدة

**أحمد بهجت**

## منتجتي وفينا

في العالم العربي

- \* عصير فواكه طبيعي
- \* أسماك سمكية مجمدة
- \* منتجات الطحاطم
- \* مربات وشربات
- \* فستق وكرامون
- \* فستق وكرامون
- \* فستق وكرامون
- \* فستق وكرامون

## الكويت: حمزة مقاسم وإخوانه

ليبيا: شكر سليمان (موظف سالم سليم)

جمهورية اليمن الشعبية (هنا) / إبراهيم أبو حية

جمهورية اليمن (هنا) / إبراهيم أبو حية

## شركة الزيت الأمريكية المستقلة

مينه عبد الله - دولة الكويت

تأسست في الكويت عام ١٩٦٥م وتحتل مركزا هاما في صناعة النفط والغاز في الكويت .

مهندس (إنشاءات) (CONSTRUCTION COORDINATOR)

١- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٢- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٣- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٤- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٥- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٦- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٧- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٨- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

٩- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

١٠- تفتيش وتصميم وتصنيع وتركيب المعدات والآلات المستخدمة في صناعة النفط والغاز .

## الأهرام

في صرحه الجديد

للشاعر العربي الكبير عادل غضبان

هو في إلهامه خالص الأهرام .

وحلاه آيات من الألهام .

مثل العروس بريضة الرسام .

حلمها يسوق غرائب الأحلام .

هستت شهب أو حديث غمام .

يجسى ومحب سادق الأرقام .

فيه خوارق ساحر نجل

صريح بئنه أسنة الأتلام .

لبنائه نور ورفقه هدى .

رقت على فن الشهيد وانجلت .

تبعد الروائع فيه وهي حقائق .

تحدث فيه الأثر مرجع .

حتى الجاد به وإن عدم التهي .

غرر من العلم الحديث تخالها .

أحيفة الإحرامت على المدى .

يغنيك هذا الصرح لاح جلالة .

أولست فينا للمروية مقلنا .

وعلى السلام غصون كل سلام .

في عهد « عبد التامر » المقام .

المبني للعرب أروقة الملا .

الناسر الحق الصراح يصونه .

الحارس الأجلم من ظفر ومن .

ناب يجوس محاصر الأجام .

التحاصر الكلم الصحا تبها .

في الملائين منابر الأعلام .

ماتة من الأعوام كادت تنقضي .

من عرك المحفوف بالأعظام .

نابقي مفارا العصور مشعشا .

وأحى لآل من الأعوام .

وصف أمير الشعر أحمد شوقي الدار الجديدة لينك مصر

بأنها الهرم الرابع ففحق الترتيب الزمني أن يوصف صرح الإهرام

الجديد بالهرم الخامس .

## الساعة المثالية ساندوز

مجموعة رائعة من ساعات الرجال والسيدات للاختيار

يمكنك أن تعرف الوقت في كل مكان . لكن إن كنت تنشد الدقة فاستشر ساعتك ساندوز .

تباع في محلات هانوبو بالإسكندرية والقاهرة والأسيوط والحرية بمطلة القاهرة الدولية وميناء الإسكندرية والصالون الأوفر بالقاهرة

H. SANDOZ et Co. Bezzola et Kocher succ. 2301 LA CHAUX-DE-FONDS

قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز :-

- لبنان - الأردن - ملك مروج مراكو بيا بريس من ٢٥٤٨ بيروت
- سوريا - بلقيس أنزل محمدي زودياك . جامع المرحا - دمشق
- المملكة العربية السعودية - صالح النسي الميسر أنزل من ٤٦٩ الرياض
- الكويت - علي محمد زودياك - مجمع القصر على الملكة السالم - الكويت
- العراق - الصادق صادق المرحا على مجمع القصر على الملكة السالم - الكويت
- ليبيا - عبد العاطي التيرهم من ١٢٧ بنغازي
- البحرين - محمد العليم الأفر من ١٠٩ البحرين
- الجزائر - محلات سعد الله ٢٨ شارع ميسونية الجزائر
- ج.م.ع - الشركة العامة للتجارة والكماليات ١٤٧ شارع محمد فريد بالقاهرة











بقية القشور في صفحة ١

صحود - غير المادة الأخيرة منه وحى تعيين ممثل شخصي للسكرتير العام للأمم المتحدة بنولى الأشراف على تنفيذ ويبلغ مجلس الأمن بتمام التنفيذ . هذه المادة الأخيرة نفذت فعلا وعين السفير السويدي في موسكو « جونار يارنج » ممثلا للسكرتير العام للأمم المتحدة « يونغت » .

لكن بقي القرار كله حتى الآن لم ينفذ ، ورغم كل ما بذله وبينه السفير « جونار يارنج » ، ورغم طوافه الذي لم ينقطع ولقاءاته التي لم تتوقف مع كل المسؤولين من أطراف الصراع العربي الإسرائيلي .

وكانت وجهة نظر مصر ، كما وردت في محاضر المناقشات مع يارنج أو في التكرارات المكتوبة التي سلمتها البعثة القحوات التي أضحى في كل قرار مجلس الأمن ١ - أن ينفذ كل ما يقصده على العملية المطلوبة من هؤلاء الأطراف هي أن ينفذ كل منهم نصيبه في هذه المفاوضات .

٢ - أنه ليس هناك نص في القرار على مفاوضات مباشرة بين أطراف الصراع لأنه ليس لهذه المفاوضات مباشرة دور ملامت المفاوضات محددة بنصوصها في القرار .

٣ - أن المفاوضات بين إسرائيل مستحيلة عمليا للدواعي كثرة أولها أن الجلوس على مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل ، بينما القوات الإسرائيلية تحتل أراضى عربية نتيجة لمعارك يونيو سنة ١٩٦٧ - معناه مايلي :

٤ - أن المفاوضات في الواقع سوف تكون شروطا غير قابلة على الحل .

٥ - وأن الأراضي العربية المحتلة سوف تكون عنصر ضغط في المفاوضات .

٦ - ثم أن الجلوس إلى مائدة المفاوضات يعني في الواقع تحت الاحتلال يعني في الواقع أن هذه الأراضي نفسها سوف تكون موضع المساومة ، وأن من الدول التي تقبل بهذا الوضع تقبل في الواقع ضمها أن تكون حدودها الوطنية موضع أخذ ورد ، وفيما يتعلق بمصر فإن حدودها الغربية بالمرسومة منذ آلاف السنين البعيدة في التاريخ لا يمكن الآن - وبعد هذا التاريخ كله - أن تلوح - ولو ضحيا - للمناقشة أو للكلام !

ثانيا

في مرحلة ثانية من مهمته يارنج وهي المرحلة التي امتدت ما بين مارس إلى يونيو من سنة ١٩٦٨ فالتقيا يارنج مفتعلا لماسب ولا يمكن لمفاوضات مباشرة فضلا عن أن ذلك مستحيل عمليا .

كله بدأ هذا الاقتناع في الأمم المتحدة ، وفي عدد كبير من عواصم الدول الكبرى وغيرها . من شأنها مشكلة الشرق

وفق نصي القرار فإن ذلك لا يمكن أن يحدث ، ويستطيع أحد أن يطالبنا به ، بينما هناك جزء من الأراضي العربية واقعة تحت الاحتلال الإسرائيلي .

وأن فسواء أضعنا بنظتنا نحن في الخطوة الأولى ، أو بالمطلق الإسرائيلي في هذه الخطوة الأولى ، فإن التنفيذ العملي للقرار - بصرف النظر عن اجتهاداتنا أو اجتهاداتهم لا يمكن أن يبدأ إلا بالانسحاب .

وذلك يتعارض مع استراتيجيتهم وأن فإن الاجبة الصادقة على بؤلك الزير : ما العمل ؟

وهي الاجبة بوضع جدول زمني لتنفيذ القرار أن تكون مقبولة منهم رغم كل مآراء وتراء فيها من بنق - وأنا أقول لك ذلك من الآن .

واستطرد يارنج : ومع ذلك ، ولكي ادلل أملك على حسن نيتنا فإني في جيبنا التفتحة غدا سوف أعطيك يارنج جدول زمني مقترح لتنفيذ قرار مجلس الأمن ، ولو أننا كنا قلت لك - فنحن اننا نتوالت ، بوضع مسؤولي الدولة - بوضع هذا الجدول الزمني .

وأريد أن أضيف أن الجدول الزمني ليس اقتراحا . نتقدم به ولكي في الحقيقة - بالضرورة العملية الأولى لتنفيذ قرار مجلس الأمن في أزمة الشرق الأوسط ، بل وتنفيذ أي قرار .

وبالقرار نفسه لابد من جدول زمني لطريق مواءم شهرنا بشهر ويوما بيوم وساعة بساعة .

وفي اليوم التالي طار جونار يارنج إلى القدس المحتلة ومعه مشروع جدول زمني مقترح سله له محمود رياض لكي يكون هذا الجدول الزمني تحت تصرفه لكيل حسن - ولطبعه الخاص مع أفضلية أن يقوم هو بوضع جدول زمني يقترحه على أطراف النزاع .

وفي القدس المحتلة طرح جونار يارنج فكرة الجدول الزمني على إسرائيليون وزير خارجية إسرائيل باعتبارها الحل الوحيد لتنفيذ قرار مجلس الأمن إذا كانت رفضت إسرائيل لفكرة « الجدول الزمني » ، وصاغت رفضها في مكررة بارعة في اللعب بالبيضة والحجر كما يقول التعبير العربي الدارج .

كان متعلها أنها تقبل القرار ولكن تنفيذ في أيها لابد أن يكون موضوع مفاوضات مباشرة « لأن القرار لا ينفذ نفسه بنفسه ! » .

وكان معنى الرد الإسرائيلي في صميمه أن إسرائيل برفضها فكرة الجدول الزمني أنها هي في الحقيقة ترفض قرار مجلس الأمن نفسه .

ولم يشأ يارنج أن يتقدم من عنده بمشروع برنامج زمني لأنه لم يشأ تعقيد الأزمة برفض إسرائيل مشروع البرنامج الذي وضعه ذلك أن يتسبب في انهيار مهمته بينما كان هو يعتمد أن مزيدا من الوقت ومزيدا من الجهد قد يكون لهما أثر في تعديل المواقف .

وذلك يتعارض مع استراتيجيتهم وأن فإن الاجبة الصادقة على بؤلك الزير : ما العمل ؟

وهي الاجبة بوضع جدول زمني لتنفيذ القرار أن تكون مقبولة منهم رغم كل مآراء وتراء فيها من بنق - وأنا أقول لك ذلك من الآن .

واستطرد يارنج : ومع ذلك ، ولكي ادلل أملك على حسن نيتنا فإني في جيبنا التفتحة غدا سوف أعطيك يارنج جدول زمني مقترح لتنفيذ قرار مجلس الأمن ، ولو أننا كنا قلت لك - فنحن اننا نتوالت ، بوضع مسؤولي الدولة - بوضع هذا الجدول الزمني .

وأريد أن أضيف أن الجدول الزمني ليس اقتراحا . نتقدم به ولكي في الحقيقة - بالضرورة العملية الأولى لتنفيذ قرار مجلس الأمن في أزمة الشرق الأوسط ، بل وتنفيذ أي قرار .

وبالقرار نفسه لابد من جدول زمني لطريق مواءم شهرنا بشهر ويوما بيوم وساعة بساعة .

وفي اليوم التالي طار جونار يارنج إلى القدس المحتلة ومعه مشروع جدول زمني مقترح سله له محمود رياض لكي يكون هذا الجدول الزمني تحت تصرفه لكيل حسن - ولطبعه الخاص مع أفضلية أن يقوم هو بوضع جدول زمني يقترحه على أطراف النزاع .

وفي القدس المحتلة طرح جونار يارنج فكرة الجدول الزمني على إسرائيليون وزير خارجية إسرائيل باعتبارها الحل الوحيد لتنفيذ قرار مجلس الأمن إذا كانت رفضت إسرائيل لفكرة « الجدول الزمني » ، وصاغت رفضها في مكررة بارعة في اللعب بالبيضة والحجر كما يقول التعبير العربي الدارج .

كان متعلها أنها تقبل القرار ولكن تنفيذ في أيها لابد أن يكون موضوع مفاوضات مباشرة « لأن القرار لا ينفذ نفسه بنفسه ! » .

وكان معنى الرد الإسرائيلي في صميمه أن إسرائيل برفضها فكرة الجدول الزمني أنها هي في الحقيقة ترفض قرار مجلس الأمن نفسه .

ولم يشأ يارنج أن يتقدم من عنده بمشروع برنامج زمني لأنه لم يشأ تعقيد الأزمة برفض إسرائيل مشروع البرنامج الذي وضعه ذلك أن يتسبب في انهيار مهمته بينما كان هو يعتمد أن مزيدا من الوقت ومزيدا من الجهد قد يكون لهما أثر في تعديل المواقف .

وكانت وجهة نظر مصر ، كما وردت في محاضر المناقشات مع يارنج أو في التكرارات المكتوبة التي سلمتها البعثة القحوات التي أضحى في كل قرار مجلس الأمن ١ - أن ينفذ كل ما يقصده على العملية المطلوبة من هؤلاء الأطراف هي أن ينفذ كل منهم نصيبه في هذه المفاوضات .

٢ - أنه ليس هناك نص في القرار على مفاوضات مباشرة بين أطراف الصراع لأنه ليس لهذه المفاوضات مباشرة دور ملامت المفاوضات محددة بنصوصها في القرار .

٣ - أن المفاوضات بين إسرائيل مستحيلة عمليا للدواعي كثرة أولها أن الجلوس على مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل ، بينما القوات الإسرائيلية تحتل أراضى عربية نتيجة لمعارك يونيو سنة ١٩٦٧ - معناه مايلي :

٤ - أن المفاوضات في الواقع سوف تكون شروطا غير قابلة على الحل .

٥ - وأن الأراضي العربية المحتلة سوف تكون عنصر ضغط في المفاوضات .

٦ - ثم أن الجلوس إلى مائدة المفاوضات يعني في الواقع تحت الاحتلال يعني في الواقع أن هذه الأراضي نفسها سوف تكون موضع المساومة ، وأن من الدول التي تقبل بهذا الوضع تقبل في الواقع ضمها أن تكون حدودها الوطنية موضع أخذ ورد ، وفيما يتعلق بمصر فإن حدودها الغربية بالمرسومة منذ آلاف السنين البعيدة في التاريخ لا يمكن الآن - وبعد هذا التاريخ كله - أن تلوح - ولو ضحيا - للمناقشة أو للكلام !

ثانيا

في مرحلة ثانية من مهمته يارنج وهي المرحلة التي امتدت ما بين مارس إلى يونيو من سنة ١٩٦٨ فالتقيا يارنج مفتعلا لماسب ولا يمكن لمفاوضات مباشرة فضلا عن أن ذلك مستحيل عمليا .

كله بدأ هذا الاقتناع في الأمم المتحدة ، وفي عدد كبير من عواصم الدول الكبرى وغيرها . من شأنها مشكلة الشرق

وكانت وجهة نظر مصر ، كما وردت في محاضر المناقشات مع يارنج أو في التكرارات المكتوبة التي سلمتها البعثة القحوات التي أضحى في كل قرار مجلس الأمن ١ - أن ينفذ كل ما يقصده على العملية المطلوبة من هؤلاء الأطراف هي أن ينفذ كل منهم نصيبه في هذه المفاوضات .

٢ - أنه ليس هناك نص في القرار على مفاوضات مباشرة بين أطراف الصراع لأنه ليس لهذه المفاوضات مباشرة دور ملامت المفاوضات محددة بنصوصها في القرار .

٣ - أن المفاوضات بين إسرائيل مستحيلة عمليا للدواعي كثرة أولها أن الجلوس على مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل ، بينما القوات الإسرائيلية تحتل أراضى عربية نتيجة لمعارك يونيو سنة ١٩٦٧ - معناه مايلي :

٤ - أن المفاوضات في الواقع سوف تكون شروطا غير قابلة على الحل .

٥ - وأن الأراضي العربية المحتلة سوف تكون عنصر ضغط في المفاوضات .

٦ - ثم أن الجلوس إلى مائدة المفاوضات يعني في الواقع تحت الاحتلال يعني في الواقع أن هذه الأراضي نفسها سوف تكون موضع المساومة ، وأن من الدول التي تقبل بهذا الوضع تقبل في الواقع ضمها أن تكون حدودها الوطنية موضع أخذ ورد ، وفيما يتعلق بمصر فإن حدودها الغربية بالمرسومة منذ آلاف السنين البعيدة في التاريخ لا يمكن الآن - وبعد هذا التاريخ كله - أن تلوح - ولو ضحيا - للمناقشة أو للكلام !

ثانيا

في مرحلة ثانية من مهمته يارنج وهي المرحلة التي امتدت ما بين مارس إلى يونيو من سنة ١٩٦٨ فالتقيا يارنج مفتعلا لماسب ولا يمكن لمفاوضات مباشرة فضلا عن أن ذلك مستحيل عمليا .

كله بدأ هذا الاقتناع في الأمم المتحدة ، وفي عدد كبير من عواصم الدول الكبرى وغيرها . من شأنها مشكلة الشرق

وكانت وجهة نظر مصر ، كما وردت في محاضر المناقشات مع يارنج أو في التكرارات المكتوبة التي سلمتها البعثة القحوات التي أضحى في كل قرار مجلس الأمن ١ - أن ينفذ كل ما يقصده على العملية المطلوبة من هؤلاء الأطراف هي أن ينفذ كل منهم نصيبه في هذه المفاوضات .

٢ - أنه ليس هناك نص في القرار على مفاوضات مباشرة بين أطراف الصراع لأنه ليس لهذه المفاوضات مباشرة دور ملامت المفاوضات محددة بنصوصها في القرار .

٣ - أن المفاوضات بين إسرائيل مستحيلة عمليا للدواعي كثرة أولها أن الجلوس على مفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل ، بينما القوات الإسرائيلية تحتل أراضى عربية نتيجة لمعارك يونيو سنة ١٩٦٧ - معناه مايلي :

٤ - أن المفاوضات في الواقع سوف تكون شروطا غير قابلة على الحل .

٥ - وأن الأراضي العربية المحتلة سوف تكون عنصر ضغط في المفاوضات .

٦ - ثم أن الجلوس إلى مائدة المفاوضات يعني في الواقع تحت الاحتلال يعني في الواقع أن هذه الأراضي نفسها سوف تكون موضع المساومة ، وأن من الدول التي تقبل بهذا الوضع تقبل في الواقع ضمها أن تكون حدودها الوطنية موضع أخذ ورد ، وفيما يتعلق بمصر فإن حدودها الغربية بالمرسومة منذ آلاف السنين البعيدة في التاريخ لا يمكن الآن - وبعد هذا التاريخ كله - أن تلوح - ولو ضحيا - للمناقشة أو للكلام !

ثانيا

في مرحلة ثانية من مهمته يارنج وهي المرحلة التي امتدت ما بين مارس إلى يونيو من سنة ١٩٦٨ فالتقيا يارنج مفتعلا لماسب ولا يمكن لمفاوضات مباشرة فضلا عن أن ذلك مستحيل عمليا .

كله بدأ هذا الاقتناع في الأمم المتحدة ، وفي عدد كبير من عواصم الدول الكبرى وغيرها . من شأنها مشكلة الشرق

## إنه يفضل احسن سيجارة ذات فيلتر في العالم... سيجارة "كنت المزودة بفيلتر ميكرونايت الشهير"



إن كنت ممن يقدرون داما الأجرود فلا شك أنك ستفضل سيجارة كنت المزودة بفيلتر ميكرونايت. إن الفضل في شهرة السجائر ذات الفيلتر يرجع إلى فيلتر ميكرونايت المزودة به سيجارة كنت... جربها الآن.

هكذا من الأفضل

سيجارة الأميركية ذات الفيلتر المفضل في العالم جميع

## ٥٠٠٠ جنيه صافي شهريا

في متناول يديك .. فتسعد مثل هؤلاء...

بشرائك شهادات استثمار ذات الجوائز

<p>صالح السيد السيد</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>	<p>السائق</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>
<p>السيدة</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>	<p>الطالب</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>
<p>الطبيب</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>	<p>الطبيب</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>
<p>الدكتور</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>	<p>الدكتور</p> <p>٧٠٠٠ جنيه شهريا</p> <p>بالقسط</p> <p>١٩٦٨</p>

حظ سعيد في سحب يناير ١٩٦٩











## ٥ ألعاب القوى

مناقشات

مَضْرُوعَةٌ

الرياضة

المصرية

هكذا من الأصل

## نتائج انتخابات مجلس الأمة في جميع المحافظات

- التغيير الرياضي يتطلب تغيير النظرة لمفهوم الرياضيات
- حلول جديدة لمشاكل المدارس والجامعات والمناطق

الى الريانة في الجنب الاشرافي ،  
ان لفظ الرياني ليس واضحا في اذهان  
الناس ، علما انباري الريانة بهموم  
رسالي في تلك جنب اشرافي ،  
سنا في عهد ان كان ، كما هو شينا

كانت السدوة الخامسة في  
سلسلة المناقشات الفتوحة عن  
لريانة العمرة التي ينظمها

يصوصون الطلبة الريانين في تصلواحد  
من اجل عمل التربة الريانية وناجل  
التشغل والمسلحات في الوقت نسمه  
بل اكثر من ذلك فقام يصوصون بنواطة  
الريانين في تلك فترة اصحاب نواطة

في المهاد الريانية يبيب انيكورمينا  
ايجولوجية تتصل عن الريانة يصوصون  
الطلبة في خفر عوليوه  
في عمله في الخبرة ،  
القاعدة الريانة للتشغل الريان

موسى عطا الله  
اسماعيل البقري

اعد الفتوة

كانت التدوة الخامسة في سلسلة المناقشات المفتوحة عن الرياضة المصرية التي ينظمها القسم الرياضي «بالاهرام» عن ألعاب التوجيهية (الرياضة)، وعصم الدورات الاولمبية، ومقاييس القدرات البشرية، وقد دعى للمشاركة فيها من خبراء اللياقة يوسف زين العابدين رئيس الاتحاد والمعيد صلاح حسين عضو مجلس الإدارة والكور سليلين على حسن وأحمد الخادم وأحمد البسطويسى من اساتذة المعهد وكبار المدربين المؤهلين من موسكو وليفيزج وخليف شريف مدير الاتحاد ومحمد فرج الإداري والحرب السابق وأحمد عاطف وفوزي حبيب ومحمود عبد الكريم من مدرسي الاندية والهيئات ومحمود سامي الحكم والإداري ولقيف من السلايين تشاركوا مشاككة على رأسهم علاء فتية بطل الزاكمة ونجلى اسعد بطل

الى الرياسة في المجتمع الاشتراكي ،  
الى الخط الرياسي في أمجادنا في أقدان  
الناس ، اتنا نمارس الرياسة بمعوم  
رئاسي في كل مجتمع اشتراكي ،  
بيننا هي يجب أن تكون - كما هو شأننا  
في الدول الاشتراكية - اعدادا لثروات  
مخسبة للنتاج والاداء - من هذاالفرق  
يختلف بين الامم العلمانية والرياسة ، ومدى  
ان هذه هي النقلة الاساسية التي يجب  
ان يركز عليها المخلصين الآن ، الى  
ان يقرها اياها بمعنى سلسلي في الدولة  
فيحدث الوضع ، ويقتل الرياسة كلها .

**تجيب المسأكون :** الواقع انزواتنا  
الرياسية ترضي الى حد هذه الرياسية  
الرياسية في اعداد المرائن الصالح ،  
ولكن خرونا لسداد بتقليب .معتين  
الواطن الصالح الذي يرضي الاهتمام  
بالظلمة والتقلب ، الى حد مسحتي الى  
كل الظروف الصالحة للنتاج ، والامارة  
والجباية والمعاد ، الى حد لا وال  
تأخذ الى ملاعب ، ومع ذلك نل ان قرارا  
من اللجنة المركزية للامداد الاشتراكي قد  
يدعي الرياسة في موضوع الصبح ،  
وعليا ان ندخل .

**يوسف بن العليدين :** الندية ايضا  
لاستبرائلسلوب الاشتراكي ، ان لدينا  
في اعداد الولد الذي يرضي موضوعه  
ويجب ان ننتد . هناك برامج دريب  
موجودة ترسل للنادية ، الى ننتد . كذلك  
لان الندية للنادية ، حتى في التفتيد  
من الامام المالية للامداد بتتقم بطولت  
مفتحة ، او الصرف الى لاميتها للاشتراك  
في بطولات الملق .

**هؤوي هبيب :** الندية تفتدي الآن  
ننتال للمياتجور المدين ، واليكمها  
الاسهام في تفتيد مساهلكت .

اعد الفتوة

**هرسي عطا الله**

**اسماعيل البقري**

الندي والامداد ، ودم وجود الزام  
في الاتحاد للندية .

**تجيب المسأكون :** اعتمد انش  
استوفينا هذه الفتوة . اماالندية يجب ان  
يتحرك الى الاتجاه ويريد وترايب  
مع الندية بالتامل الشخصي والزام  
والفتوة الرياسية يلمرها يجب انتفتد  
وتتقل الى الندية .

**الندية :**

**خليل فريش :** كتلت بوزانية الاتحاد  
ماي 19٤٦ مبلغ ١٥٠٠ جنيهه  
بوزانية الاتحاد البوزاني ٤ الى فتوة  
البوزاني ٢٥ الى فتوة ، ومع مليون  
البوزاني كتلت للمسلكت والمتراب  
والتمكيم والاحتكاك الولي والمسكرام  
وفيرا ، الى الوجه الذي يكتل ننتد  
الفتوة والارتباط بالندية .

**يوسف بن العليدين :** الى كل علم  
فان الندية قليلة لاسها بعد ان غيرت  
نظام المراتب لتكون من جهة قسم  
الامام الستة ومن جهة اخرى لندية  
عدد الندية التي يشتر في اللامداد  
الى حد الازام . ان نأجي اسعد يرضي  
الى الجيلة لا اشرك في الموسم الملق  
٢٥ الى سلا .

**عبدف فرج :** رينا لو غيرنا بنو  
الندية لنل الشكل . لن دين ان  
يعني الاتحادات لديها رصيد ، لن ان  
چاه .

**صالح حسن :** اعتمد ان تفتيد  
الندية

[illegible][illegible]

يؤيد بهذا رئيس القسم الرياضي  
« بالإجماع » للندوة يومها أن هدف  
المنظمة هو معرفة الحال الحقيقية  
أية كلية واتخاذ الحلول في شأنها  
حتى تصبح محبلة بكن أن يهتدى به  
الطاقة الماثلة من البرغبة في وفي  
تخطيط جيد ، أن تدارك مواطن الخلل  
التي تلحق تعلمنا ، لأنها هي الأساس  
والجملت والجدية ، والعلمانية  
المنظمة ، مع مراعاة عدم المخالفة  
بمخالطة القوانين الدولي ، ولا سيما  
تحتل كثيرة قسم الملبس الذي  
منعت وهي تحت ملاب من المنظمات  
المنظمة ، هي غلبت المنظمة .  
يوسف زين العابدين : أبا كية ما

**غيبى السقاوي :** اعتقد ان تنظيم كل نادى مسابقة واحدة وبمعداة والهيئة، على نطاق بطولات القدس ان يعطيه، وليس اطارا ان يقيم التبرجك على، اى ان لنادى يكتفى بقطريه برنامج مسابقات بحسب مساحه لاجلحه .

**يوسف لطفى العاديين :** لابد ان يتجاذب الادوية مع الاتحاد .

**محمد فرج :** بالانتماء الشخصى يمكن ان يتجاذب ، ويستمع مضمونها الى الاتحاد يجب ان تلتصق بوسيله ، والا ينفى مسؤويه نظريه الجديوى منها .

**عبدو مسلي :** هم ثمانين اسبوع الى هذه التامية يرجع الى عدة اسباب منها بالتأخره من قيام بعض المدينين والتجريب وهم يواصلون كائنه الى بدون جدية ، ومنها تقصى امكانيات الادوية

توزيع المصالح على الجوسم كعضو  
في فترة واحدة ويكتفي بواحدة  
خفيفة.


**يوسف زين الماين :** وبملاحظة  
من ان المدارس الخاصة رغم هذه  
المرامك تلاميذها ومعلميها لم  
تتضرر واحدا بيقا

**أورفي هبيب :** بشكل الزيادة  
الجديدة علينا ونحن نمتلك  
الطلة والشباب والذين ، ومهم  
والتعليم ، والذين ، ونحن  
واستعداد الجود الحراسي طاولا  
ونعم اهتمام مجلة الترتيب  
وجود حداد واضح ، ومهم  
التي.

**أحمد مقلط :** انتقلنا  
والذين نصر ان يمكن  
كلنا ، من

[illegible]

جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية  
تعلن كلية اللغة العربية  
أنه اعتمدت الدراسة  
يوم السبت الموافق ١١



معلمه و منها علم وجود اورنگساز  
 ۱۳۶۹

تسم بوجود سائر رعايا  
الجامعية وحواجز ، فضلا عن  
الانوات والميزانيات .  
محمود ضامى : الكرام على  
فى الجامعات فى جاد ، والتخريف  
يشرف على ٩ آلاف طالب ، ومشرف  
القرى بتولى كركرة القدم ، وهناك  
ويلعبون ، ونسبة الضعوف والجم  
الدراسى ، كل هذه عوامل تفقد  
الرياضة فى الجامعات .  
عبيد المسكوى : المشكلة  
ان ٥ ٪ من طلبة الجامعات  
الرياضة على نسبة ضئيلة ولا  
فى العالم ، اما نظام المشكلة  
ذكرتم ان لها حلولا ايضا ، وهو

[illegible]

الشركة المصرية للأدوية  
أولى شركات الأدوية المصرية  
تعلن السادة تجار الأدوية  
معرضنا للتوسيع بالقاهرة  
بأنه سيتم توسيع معرض  
الأدوية الكهر باني  
ابتداء من يوم  
وتتبع الشركة التجارة  
معرضهم قبل يوم  
عن هذا المعرض يسقط

[illegible]

بسيطة وسهلة التطبيق .  
 زيادة عدد المشاركين تدريجيا حتى  
 الاحتجاجات الفعلية ، ومن السهل  
 الجدية إلى الميول الجانبيه  
 حائل في الوقت نفسه من طرود  
 بطوله بين الجامعات كلها تنتمي  
 يشترك فيطولةالجامعات العاليه  
 والهم القضاء على الفساد  
 القانوني الآن ، وحتى منظمة  
 الدراسي لها حل ، فلابد ان لدى  
 ساعة فراغ من المحاضرات  
 وتخصيصا للمساب اذا مياله  
 والوسائل ، لكن حرام ان يظل  
 الكالم .

وقد وافق المجتمعون على عدم  
 في شأن الجامعات ، لم يوافق  
 الميول والانشاء في الجلس  
 وتعاقب الاذنين بعد .من في  
 فيه مثل الويل ثلاثه نيليه من  
 وكيفية الترتيب الزماني للجلس  
 متواءم ، والاتوات الترتيب  
 واتخذت فيها التوصيت الازمة

[illegible]

اع  
تعلن شركته  
اربعه مكات لمؤسسة  
عنه ما جتزا  
لتوريه ٢٠٠٠  
حجر  
مسبب الموصفات وال  
صوتق منها من مقر الشر  
القافق ص ٥٦٥  
والود لفتح نظامها لاسر

طرق المدارس والهيئات التعليمية  
 الروس بحيث لا تكفى الثقافة بين  
 واحدة، وتهدف لكل منطقة من  
 مجالات اهتمامها التعليمية  
 تفكيها، ومجلس الاتحاد العلم  
 منطقة على نتائجها ويحدد لها  
 الاتحاد -  
**توصيات عامة :**  
 تنظيم منطقة بين مختبرات العلم  
 حثا لها على الاتحاد  
 يولي كل ناد لديه أكاديمية  
 تتنظم سلسلة متوسطة، يتكون من  
 برنامجها على، يتفق مع ما يقوله من  
 تنفيذ مشروع أولوية للامتحان  
 إمكانية الاتحاد ويمكن من تنفيذ  
 نشر السلسلة ورفع مستوىها  
 خلق قواعد للتدريس وتيسر  
 لهم العمل على التدريب وحادث  
 اللذين من جرأته  
 تفريق بطون لكافة للعمل كبد  
 معين للعلماء القوي في الاست-  
 ومراكز التعليم التي تستعمل للتدريس  
 يمتدح نفي خلا شبكة مدارس الجامعة  
 □ □ □  
**منتخب للاكتسبي والجزيرة**  
 في الاسكواشي واكتسبي الياس  
 تعلم في الرابعة بعد ظهر اليوم  
 الأخيرة للكتيب للاكتسبي الاجلوي  
 الاسكواشي واكتسبي مع فريق  
 الجزيرة

[illegible]







م. ا. الطاهر      للفنان والت ديزني

علوم

في أمريكا الجنوبية نزع

مرايب الرعيه

● اخبار داخلہ

[illegible]

هذه تلك اليوم

تخاوره متا	۵/۲۰	—	۴/۲۰	سود
سفر او و رفقا	۵/۱۹	—	۲/۲۰	مزل
پندو مصیبتا	۳/۲۰	—	۵/۲۱	فصل
تقاوم و استقامت	۶/۲۲	—	۶/۲۳	رخان
اخبار شریک	۸/۲۲	—	۶/۲۲	سند
خود و استقامت	۳/۲۲	—	۸/۲۳	لواء
تفصیلات او ال	۱۰/۲۲	—	۶/۲۳	زبان
تسکین من و رفقا	۱۱/۲۳	—	۱۰/۲۳	توب
راحت و عطش	۱۲/۲۳	—	۱۱/۲۳	سوس
مسائل	۱/۱۸	—	۱۲/۲۳	مدی
اموال و اموال	۲/۱۷	—	۱/۱۹	خلو

**اعلانات اہل کفر**

عملاءات ومناقضات

**مزايد است**

**للبيع والإيجار**

سید

٥٥

ملفوظات

157

cl

## اعلانات مختارة

شركة مصر الحريد الاصناف  
تفرد التوار  
تعلن الشركة عن مزاد بالمظ

طه جمعة يشتر

ساعة حائط منبهات تابلو  
كرمستوفل ٢٠ ش شريف  
سينما الحرية شقة ٦

للبيع محل ملابس  
واحذية وستة  
مخيم

السكرتارية  
العربية

على الإنجليز في  
المراسلات ويت  
والفرنسية .

الشروط المطلوبة  
اكتبى الى :  
ص.ب {٦٢٢}

وتوجد تشكيلة نخبة بلوورات  
رجالي سوف ونظارات وعلقات  
وشلان حريمي انجليزى

بأعمال الصيانة والترميم  
والتفعيلات الاعتيادية والخاصة  
للمباني المملوكة للدولة  
الحكومية والموجرة بدائرة بنجر  
التي كانت تابعة لوزارة  
الداخلية.

☆ ۲۷۵ ج والبلبل تویولینو .  
رینو . ت ۹۴۲۴۴۹۱  
☆ مورسینس مو ۶۵ نینل

المتنولات مع تغيير  
الايجار نورا الاتص  
١٤٤٠١٩

فرصة عظيمة  
لأصحاب الديار

بالعتوان عاليه في هذا  
من تاريخه . ولن ينفذ  
السابقة لهذا الاعلان  
القديم مبلغ خمسة

المعدنية  
مركبات

الصناعة  
أحدى

من بيع: بالآت خيشي هيشيان  
١/٢ ١٠٤٧ اونز وارودالخارج ناتج

لخري على مصرف ٦/ بناحية  
ويمكن الحصول على  
والمواصفات الخاصة بهذه  
من مكتب التفتيش المذكور

ممتازة وللبدل باطل. ثمنها  
عربی ت ٧٨٨٩٧  
★ تاونس ١٢ و ١٧/ ١٩٦٠ ج ٨٦

بيكاتب فيلبس تراتزستور  
★ منزل ٦ أوار ٤٠  
الملكى بالقاهرة ايسرا  
برطوم

**ابوآب خشب**

**خشب عویزی**

الرحيم صبرى بالكتة  
★ شقة مفروشة  
وعالة بحر، الوزار

اجهزة  
واسير

١ مساعد  
٢ مساعد

١. مساعد  
٢. مساعد  
٣. مساعد  
خمس  
ويشهد  
والكلالة  
ويشترط في  
تأدية الشحما  
الطلبات يوم  
السادس  
الجارى بقر







